

Kurt d'Haeseleer over *Utopia :: 47*

“In de wereld van *Utopia :: 47* duiken beelden op in vele verschijningen en vermommingen. Ondertitels, videoconferenties, oorlogsbeelden en verstoorde post-apocalyptische nachtmerries vormen een caleidoscopische beeldenwereld. Beelden worden afgebroken tot in hun kleinste componenten, om daarna weer opgebouwd te worden. Technische fouten worden omarmd en uitgebuit, in een ludiek spel. Met de splinters van een beeldenarchief wordt een futuristische wereld opgebouwd (of eerder samengesmolten), die tegelijkertijd al archaïsch aandoet. De toekomst lijkt voorbij, kan niet veel meer zijn dan een lage compressie-versie van het heden en een ludieke herordening van de fouten uit het verleden. Maar in de spelarena van *Utopia :: 47* is er niemand die daar echt rouwig om is.”