

À VOIR EN FAMILLE AUX SALINS

MA MÈRE L'OYE

DE MAURICE RAVEL

MAR 10 DÉC - DANSE-MUSIQUE



EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

Il était une fois une rencontre entre l'orchestre de Cannes et la chorégraphe Marion Levy. Il était une fois *Ma Mère l'Oye*, un concert classique qui doucement glisse vers l'onirisme et le surréalisme. Il était une fois des danseurs cachés parmi les instrumentistes et un orchestre qui se met à danser...

7 D'UN COUP

INSPIRÉ DES FRÈRES GRIMM

DE CATHERINE MARNAS / TNBA

MAR 28 JAN - THÉÂTRE



EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

Avec beaucoup de délicatesse, Catherine Marnas s'empare d'un sujet sensible, le harcèlement scolaire. Hier victime, Olivier devient héros après avoir écrasé sept mouches d'un coup ! Dès lors, il relève avec malice tous les défis que le monde lui lance.

MIRAGES - LES ÂMES BORÉALES

CHORÉGRAPHIE

CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM

MAR 25 MARS - DANSE



EN FAMILLE
DÈS 5 ANS

Sur fond de paysage polaire, *Mirages — Les Âmes Boréales* plonge le spectateur au cœur des étendues glacées du Grand Nord, là où reste encore un igloo sur la banquise. La pièce nous conduit à la dérive vers des contrées aussi réelles que fantasmées, et questionne autant qu'elle donne à rêver.

REJOIGNEZ-NOUS !

Connectez-vous sur www.les-salins.net, découvrez les activités liées aux spectacles ; suivez-nous et partagez votre regard sur les spectacles sur facebook TheatreDesSalins et instagram [les_salins_martigues](#)

DÉCOUVREZ NOS PARTENAIRES

Le cinéma Jean Renoir diffuse régulièrement des films liés à notre programmation.

Le Site Picasso nous accompagne au fil des saisons en accueillant des spectacles, au travers d'ateliers, collaborations artistiques....

... ET NOS LIVRES VAGABONDS

Les livres déposés dans l'espace librairie sont gratuits. Vous pouvez en prendre, en déposer, les faire voyager. Lisez, c'est cadeau !

WWW. LES-SALINS. NET
04 42 49 02 00



VEN 6 DÉC

19H00

GRANDE SALLE - DURÉE 1H10

STEAMBOAT BILL JR.

FILM BUSTER KEATON

MUSIQUE BLINDMAN **[sax]**

direction artistique et arrangements
Eric Sleichim

musiciens

Koen Maas, saxophone soprano

Eric Sleichim, saxophone alto

Piet Rebel, saxophone ténor

Pieter Pellens, saxophone baryton

Steamboat Bill Jr. de 1928

film muet de Buster Keaton

Buster Keaton productions - 1928

noir & blanc, muet 71 min.

Joseph Schenck, production

Charles F. Reisner, direction

Dev Jennings, Bert Haines, photographie

J. Sherman Kell, éditeur

acteurs

Buster Keaton : Willie, "Steamboat Bill Jr."

Ernest Torrence : William Canfield "Steamboat Bill"

Tom Lewis : Tom Carter, son ami

Tom Mc Guire : King, son rival

Marion Byron : Mary King, sa fille

Joe Keaton : Le coiffeur

production Stéfanie Dobbelaere - ingénieur du son Karel Marynissen - production BLINDMAN ; création BLINDMAN saxophone quartet en 1996 - coproduction Kunstencentrum Vooruit // avec le soutien du Koninklijk Filmarchief à Bruxelles.

ERIC SLEICHIM & BL!NDMAN

L'ensemble de musique contemporaine de Eric Sleichim est un vaste laboratoire artistique qui abrite un travail de recherche permanent. Fondé en 1988 par Eric Sleichim, le quatuor de saxophones BL!NDMAN explore continuellement les frontières avec d'autres disciplines ainsi que la musique ancienne. Il développe de nouvelles techniques de jeu et étend sensiblement le répertoire de l'instrument.

En 2008, BL!NDMAN s'agrandit pour devenir un collectif composé exclusivement de quatuors, une formule unique dans le monde de la musique.

Le quatuor d'origine, BL!NDMAN [sax], partage désormais ses 20 ans d'expérience scénique avec de jeunes formations: BL!NDMAN [drums], BL!NDMAN [vox] et BL!NDMAN [strings]. En 2014 le quatuor vocal est remplacé par BL!NDMAN [hybrid], un quatuor mixte.

Quatre quatuors, des possibilités infinies de pollinisations croisées inédites. Un répertoire singulier constitué de musique ancienne et contemporaine. Depuis sa naissance, BL!NDMAN s'associe à d'autres disciplines artistiques, régale les yeux, interpelle les oreilles et se voue à l'expérimentation. Chaque concert est un événement.

ERIC SLEICHIM

UNE VIE POUR LE SAXOPHONE

Eric Sleichim a étudié aux conservatoires de Bruxelles et de Liège. Dans les années 80 il fonde, avec Thierry de Mey, Peter Vermeersch et Walter Hus, le groupe Maximalist! qui, avec les premières productions d'Anne Teresa de Keersmaecker et de Wim Vandekeybus, conquiert les scènes internationales. En 1988 Eric Sleichim crée BL!NDMAN, un quatuor de saxophones avec une instrumentation traditionnelle qui développe de nouvelles techniques et qui élargit sensiblement le répertoire de l'instrument. Le nom de BL!NDMAN réfère à la revue "The Blind Man" que Marcel Duchamp édita à New York en 1917 et qui était basée sur l'idée dadaïste d'un aveugle qui guide le public à travers d'expositions d'art. Le point d'exclamation, quant à lui, réfère à Maximalist!.

Comme compositeur-saxophoniste Sleichim obtient une renommée internationale grâce à la façon très personnelle dont il joue de l'instrument. Ce qui, traditionnellement, est considéré comme secondaire, il en fait l'essentiel et réussit à créer, souvent en combinaison avec d'autres formes d'art, des mondes sonores nouveaux. Il se produit régulièrement avec BL!NDMAN à l'étranger et dispense des workshops sur les techniques non conventionnelles.

Auteur éclectique, Eric Sleichim écrit aussi des musiques originales pour l'accompagnement de quatre films muets : le film japonais *Kurutta Ippeiji* (1926) de Teinosuke Kinugasa, *La chute de la Maison Usher*, le film muet d'épouvante de Jean Epstein (1928) et *Geheimnisse einer Seele* de G.W. Pabst (1926) et *Steamboat Bill Jr*, que vous allez découvrir sur scène.

BUSTER KEATON

Buster Keaton, issu d'une famille d'artistes, débute par le music-hall. Il se lance au cinéma en 1917 dans les films de Fatty Arbuckle, le roi du "slapstick", mais ce n'est qu'en 1919 qu'il obtient son premier grand rôle dans *La Maison démontable*. C'est dans une série de courts-métrages (*Frigo déménageur* ou *Frigo à l'Electric Hotel* en 1922) qu'il confirme son talent pour la comédie burlesque.

Celui que l'on a appelé tout au long de sa carrière "l'homme qui ne rit jamais", par opposition à Charlie Chaplin, se lance dans le long-métrage en tant que réalisateur et interprète. Suivant toujours les aventures d'un homme dépassé par ses problèmes, il enchaîne les gags visuels avec intelligence et efficacité dans des films comme *Les Trois Âges*, une parodie d'*Intolerance* de D.W. Griffith et *Les Lois de l'hospitalité* sur le thème de la vendetta.

Il est à son apogée dans *La Croisière du Navigator* (1924), *Le Mécano de la General* (1926) et *Steamboat Bill Jr.* (1928), derniers films dont il a le plein contrôle. Réputé avoir filmé le déclin du comique, le réalisateur Edward Sedgwick met en scène Buster Keaton dans des œuvres redécouvertes aujourd'hui : *Le Caméraman* (1928), *Le Figurant* (1929) et *Le metteur en scène* (1930) en sont les exemples types.

Si sa carrière décline ce n'est vraiment qu'à la fin des années 30 : alcoolique, vieillissant, souffrant du passage au parlant, il se contente de caméos comme dans *Boulevard du crépuscule* de Billy Wilder. Ce film nostalgique l'oppose aux stars du muet des années 20 : Gloria Swanson et Erich Von Stroheim. Surnommé "le zombie", il donne tout de même une prestation comique remarquée aux côtés de Charlie Chaplin dans *Les Feux de la rampe* (1956). À la fin de sa vie, l'acteur est honoré d'un oscar pour l'ensemble de sa carrière et entre enfin dans la légende du 7^{ème} art.

(source allociné.fr)

BL!NDMAN ET STEAMBOAT BILL JR.

BL!NDMAN a créé une bande son pour le dernier film muet que le réalisateur ait tourné en toute indépendance.

Buster Keaton, à sa manière inimitable, incarne un personnage en lutte contre le monde. Il se bat contre les éléments déchaînés, déclenchant une avalanche de gags terriblement drôles. Mais au delà du comique, l'auteur donne de la profondeur à son personnage en puisant dans sa propre histoire, évoquant la relation à son propre père, aussi tragique que comique.

BL!NDMAN colore ce film touchant d'une bande son tourbillonnante, en combinant son langage-saxophone typique avec un travail impressionnant de bruitage spatialisé.