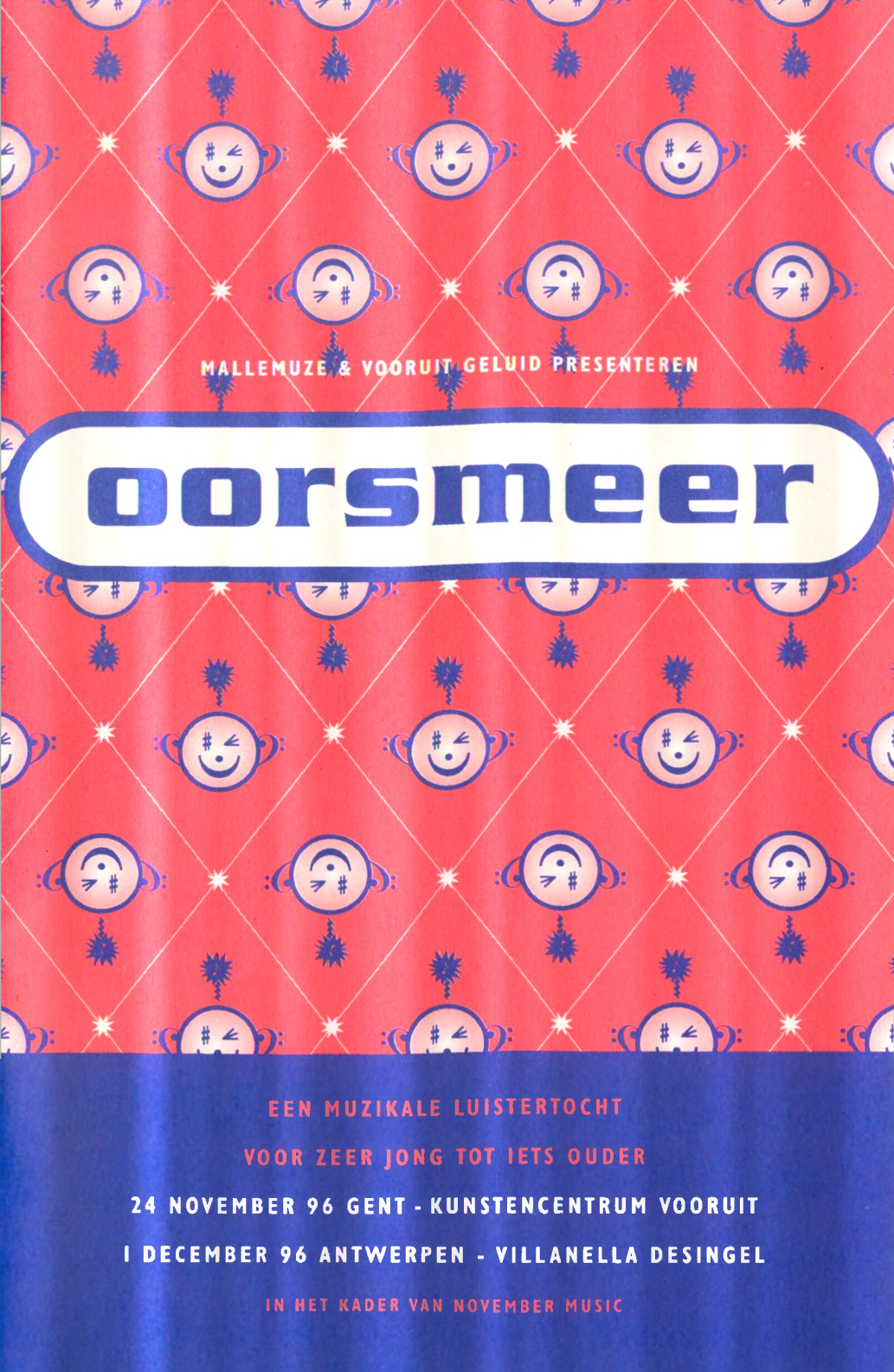




MALLEMUZE & VOORUIT GELUID PRESENTEREN

oorsmeer

EEN MUZIKALE LUISTERTOCHT

VOOR ZEER JONG TOT IETS OUDER

24 NOVEMBER 96 GENT - KUNSTENCENTRUM VOORUIT

1 DECEMBER 96 ANTWERPEN - VILLANELLA DESINGEL

IN HET KADER VAN NOVEMBER MUSIC



OORSMEER bevat een nieuw en verfrissend muziekaanbod voor kinderen; een evenement met een veelkleurig klankenpallet. Oorsmeer is een muzikaal spektakel dat de muren van de concertzaal doorbreekt. Een festival bedacht door Mallemuze en Vooruit.

OORSMEER is een uitdaging voor het publiek en de muzikanten. Een festival waar plaats wordt gemaakt voor verschillende manieren van musiceren. Er werd gekozen voor eigenzinnige muzikanten die op een eigentijdse manier met muziek bezig zijn. Sommigen verkozen een concertzaal, anderen bouwden een installatie. Tijdens Oorsmeer is er zowel plaats voor een klassiek strijkkwartet als voor een concert voor keukenvoorwerpen en piano. Er wordt ook speciaal voor Oorsmeer geschreven. De eerste Oorsmeer-compositieopdracht ging naar Eric Sleichim.

OORSMEER vond dit jaar een aantal nieuwe partners, die het evenement helpen groeien. Dankzij Villanella, het Antwerpse kunsthuis voor kinderen, vindt Oorsmeer naast de Gentse Vooruit ook plaats in deSingel in Antwerpen. Ook het Muziekconservatorium in Antwerpen verleent zijn steun en zet diverse jonge muzikanten aan om voor kinderen te musiceren. De culturele centra de Warande (Turnhout) en Luchtbal (Antwerpen) zorgen ervoor dat Oorsmeer ook het onderwijs bereikt. Dankzij November Music steekt Oorsmeer opnieuw de grens met Nederland over.

OORSMEER wordt opnieuw een levendig muziekfeest dat gesmeerd verloopt. Een evenement voor jonge bezitters van nieuwsgierige oren.

Je bent alvast uitgenodigd!



BLINDMAN QUARTET - FOTO MARIE-FRANÇOISE PUSSEYANT



VOOR HET OOR

Oorsmeer bestaat uit twee delen: oor en smeer. Er zijn de concerten (voor het oor), die je al zittend kan beluisteren. Om de overgang van het ene concert naar het andere zo 'gesmeerd' mogelijk te laten verlopen zorgen we ervoor dat je op je wandeling nog muziek kan beluisteren of eventueel zelf maken.

Oorsmeer is meer dan een reeks concerten, het is een muzikaal evenement. Je kan er luisteren naar muzikanten die reeds op de grootste concertpodia in binnen- en buitenland speelden, maar ook naar heel jonge en creatieve muzikanten, die met muziek een heel eigen verhaal vertellen. Welke concerten je tijdens Oorsmeer kan gaan beluisteren in de Gentse Vooruit of in deSingel in Antwerpen lees je hiernaast. Wat je in de wandelgangen kan overkomen lees je verderop.

Blindman Quartet ^B

Je hebt saxofoonkwartetten en je hebt het Blindman Quartet. Drie heren en een dame halen de saxofoon binnen het klassieke instrumentarium uit zijn marginale positie en zijn op zoek naar al haar mogelijkheden. Je hoort de kleppen van het instrument, of de ademhaling van de spelers. Met niet alledaagse klanken wordt een hecht klankenpallet geschilderd. Altijd te vinden voor een uitzonderlijk project, voorziet het Blindman Quartet voor Oorsmeer fragmenten uit de stille film 'Steamboat Bill Jr.' (1928) van live muziek. Een compositie opdracht in het kader van Oorsmeer. Met deze film wordt het lachen geblazen met Buster Keaton, de legendarische komiek en zowat de enige die in de jaren twintig op gelijke hoogte met Charlie Chaplin kon komen. De film vertelt het verhaal van de kapiteins van twee stoomboten die bekvechten om de gunsten van hun passagiers. De zoon van de ene (Buster Keaton) wordt echter verliefd op de dochter van de andere. Kan dat de vijandigheid tussen de kapiteins overwinnen?

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN

Jaap Blonk ^{NL}

Vorig jaar hadden we Greetje Bijma en Iva Bittova, nu is het de beurt aan de Nederlander Jaap Blonk. Ook hij is een stemkunstenaar van het zuiverste soort. Vol concentratie en gedrevenheid draagt hij klankgedichten voor, in bestaande en niet bestaande talen, zoals 'binnenstebuiten Nederlands', 'bijna Engels' en 'wetenschappelijk Duits'. Met zijn stem maakt hij plotselinge wendingen, schakelt hij moeiteloos over van niet waarneembaar gefluister tot ijselijk geschreeuw en gaat hij even makkelijk van hoog naar laag zoals een saxofonist dat doet. Met een ongeremde vrijheid creëert hij een geheel eigen klankenwereld. En dan is er nog zijn verschijning: charmant stuntelige en gekke stuip-trekkingen; een pure expressie die in zijn hele lijf tot uiting komt. Een en al kracht en intensiteit.

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT



Peter Hollinger - De Koffersuite D

Potten & pannen, kapotte auto-onderdelen en oude nummerplaten, de Duitse percussionist Peter Hollinger heeft er een koffer vol van. Niet om in de keuken of in de garage te gebruiken, nee, hij maakt er muziek mee. Uit afgedankte gebruiksvoorwerpen recycleert hij opzweepende ritmes en adembenemende klankbeelden. Je raakt niet alleen verwonderd door de rare geluidjes, wanneer er plots speelgoedtreintjes in het rond rijden en elektrische robotjes door het metalen paradijs marcheren, trekken ook de lachspieren samen. Kortom, de Koffersuite prikkelt ieders fantasiewereld.

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN

Oxalys

Oxalys is een jong Belgisch kamermuziekensemble met een aanstekelijk enthousiasme, dat zich thuis voelt in heel wat stijlen. Het achtkoppige ensemble werd inmiddels bekend voor zijn vertolkingen van impressionistische en hedendaagse componisten. Oxalys spreekt niet enkel aan door zijn muzikale kwaliteiten maar eveneens door de musiceervreugde die ze telkens weer aan de dag leggen. Hun concerten zijn dan ook niet alleen boeiend om te horen, maar ook om te zien. Voor Oorsmeer werkten zijn een speciaal programma uit, waarin korte composities van o.m. Hindemith, Schnittke, Gubaidolina en Bussotti werden verwerkt. Boeiende muziek, die op een levendige en verrassende manier wordt gebracht.

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT

Musicircus

De naam John Cage klinkt als een klok. Hij lag aan de basis van heel wat vernieuwingen in de muziek. Musicircus, een productie van Villanella i.s.m. Champ d'Action, is een concert met beelden, een ontdekkingstocht op het ritme van tingeltangelcactussen, speelgoedpiano's door de wondere wereld van gestoorde radio's, kwetterende parkieten en klankeffecten in de ruimte.

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT



JOHN CAGE MET ZIJNEN EN KLEINSTE

Ernst Reijseger & Toumani Diabate NL/MALI

Ernst Reijseger is geen cellist zoals de andere. Partituren laat hij voor wat ze zijn en gaat vooral improvisatorisch te werk. Uit een cello haalt hij geluiden die je niet meteen zou verwachten, of hij legt het instrument op de knie als een gitaar. Die kwaliteiten maken hem een veel gevraagde gast, voor allerlei groepen en projecten (zoals Trio Clusone). Voor Oorsmeer gaat hij in zee met Toumani Diabate, de virtuose Malinese artiest die Manding muziek met flamenco combineert. Diabate is dé meester van de kora, een traditioneel instrument dat tegelijk een percussie- en een snaarinstrument is. De twee muzikanten reageren op elkaars invallen, ze tasten elkaar af en zullen elkaar vinden ook. Een improvisatorische kermis met een klankenwaaier die steeds verder openklapt. Dit is ongewone muziek die niet zo ongewoon klinkt, én recht uit het hart komt.



TOUMANI DIABATE

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN

Het schoolfeest



'De jeugd is een tuil vol rozen, Kindervreugd, Trekkerslied, Avondklokje, ... titels uit de dichtkunst van vervlogen tijden. Ze verraden een sfeerrijke en leerrijke inhoud. Muzikale parels die alleen nog op papier bestaan en zelden nog hun kunstzinnige weelde uitstralen. Ze worden naast elkaar geplaatst in verschillende tafereeltjes zoals het past in een authentiek schoolfeest. Componist Piet Slangen werd gevraagd een muzikale happening uit te werken. Het evenement zal een verfrissende kijk geven op de wereld van het lied en samenhang. Een geluidsmuur zal de luisteraar onderdompelen in een gevoel van saamenhorigheid. Of zal het eerder als een bedreiging overkomen? Op een eigenzinnige manier zal de componist deze verschillende elementen samenbrengen tot een geheel.

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN

Pierre Bastien ^F

Playmobil en Power Rangers, kinderen zijn er weg van. Vroeger waren ze dat van meccano, metalen plaatjes waarmee je allerhande machientjes kunt bouwen. De Fransman Pierre Bastien speelt er nog steeds mee. Meer nog, hij haalt er zelfs muziek uit. Het begon allemaal met zijn wens om de verzameling uitheemse muziekinstrumenten die hij gedurende jaren bijeengesprokkeld had, samen te kunnen bespelen. Bij oma op de zolder vond hij het antwoord. De meccano-machientjes maakt hij vast aan de strijk- en percussieinstrumenten en aangedreven door een motor beginnen die vanzelf te spelen. De vreemdste klankjes vormen samen een wondermooi geheel: ritmische, repetitieve en uiterst suggestieve muziek. Muziek die niet alleen de oren maar ook het oog streelt. Pierre Bastien stelt tentoon en geeft een concert waarbij hij met trompet en andere muziekinstrumenten als solist optreedt tussen zijn muziekautomaten.

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN



LOUÏSJE JANS BLOK

Het Muziek Lod ^B

Oorsmeer brengt dit jaar ook een groep kinderen op het podium. Zes piepjonge muzikanten die in volle voorbereiding zijn voor een voorstelling (Kahaani), komen een staaltje van hun kunnen tonen. Zij spelen viool, fagot, piano, accordeon, ho-bo en dwarsfluit. De muziek die ze spelen is van Dick Van der Harst en zal worden gebruikt in een grootschalige muziektheaterproductie. Een muzikale avant-première dus.

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT



BOONSTRALE VAN DER HARST

The Flat Earth Society & De Circusplaneet ^B

X-Legged Sally, de speedmetalljazz-groep rond saxofonist Peter Vermeersch, is niet meer. Na vier cd's en talloze concerten, waaronder ook de begeleiding van de dansvoorstellingen van Wim Vandekeybus, is het tijd om wat anders te doen. Samen met enkele overgebleven X-Legged Sally-collega's, blaast Vermeersch zijn idee van The Flat Earth Society nieuw leven in. Na vijf jaar windstilte komt de orkaan weer overge-raasd en horen we krachtige muziek die de energie van rock met de vrijheid van de jazz combineert. The Flat Earth Society moet het niet hebben van moeilijke snufjes,



PHOTO BOONSTRALE

maar lokt een directe emotionele respons uit. Dit is muziek met een uitgeslagen en ongescho-ren karakter. Heet en wild, frivoool en ironisch. En voor de gelegenheid wordt de groep aange-vuld met artiesten van De Circusplaneet, stoe-lendansen en evenwichtsoefeningen inbegrepen.

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN

Spiegel

Spiegel is een nieuw ensemble dat gegroeid is uit het voormalige Ysaÿe-ensemble. Artistiek leider van het ensemble is violist Guido de Neve, die op een even vurige wijze oude muziek, het romantische virtuoze repertoire en hedendaagse muziek vertolkt. Voor het concert dat het ensemble tijdens Oorsmeer brengt speelt het in kwartet formatie. Het concert van Spiegel start met enkele solowerken van onder meer Luciano Berio, Percy Grainger en Frank Agsteribbe, waarin de verschillende instrumenten van het kwartet muzikaal worden voorgesteld. Als slotwerk koos het ensemble het strijkkwartet van Wim Henderickx. *I.s.m. Muziekconservatorium Antwerpen*

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN

Jan Goovaerts

Als je muziek wil maken heb je niet altijd echte muziekinstrumenten nodig. Ook potten, pannen, glazen, koffiezetmachines en andere keukengerei kan perfect dienen om er een prachtig concert mee te geven. Bovendien kan je al deze voorwerpen muzikaal perfect laten samenspelen met een piano. Dat bewijst de jonge Belgische pianist en componist Jan Goovaerts tijdens dit bijzondere concert, dat even mooi is als verrassend. Wie wil weten hoe je een fluitketel in een compositie kan verwerken, mag dit concert niet missen!

24 NOVEMBER VOORUIT, GENT

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN

Projectweek Muziekconservatorium Antwerpen

Dit jaar gaat Oorsmeer scheep met het Antwerps Muziekconservatorium. Onder leiding van hun docenten, werken diverse groepen een origineel programma uit voor het jonge publiek dat we op Oorsmeer verwachten. Het geheel wordt gekaderd binnen de projectweek van het Conservatorium.

Sit-in

Je kan in Antwerpen gaan luisteren naar het harmonie-ensemble van het Conservatorium onder leiding van Dirk Decaluwé. Bijzonder is dat je voor één keer de kans krijgt om een concert vanuit het orkest mee te maken. Je zoekt je zitje niet in de zaal maar tussen de muzikanten en volgt bijv. mee met de sax of de trombone.

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN

(Kinder)kamermuziek

Diverse kamermuziekgroepen van het conservatorium werken onder leiding van Frank Agsteribbe een reeks concerten uit voor Oorsmeer.

1 DECEMBER DESINGEL, ANTWERPEN



VOOR DE SMEER Oorsmeer is meer dan een reeks concerten, het is ook een muzikale verkenningstocht. Als je een ticket hebt voor een concert krijg je er gratis een muzieklabyrint bij. In de wandelgangen kom je muzikanten en installaties tegen, of kan je in het Cirque des sons belanden. Wat dat is lees je hieronder.

Pierre Bastien - Mecanium-installatie

Zie ook pagina 8

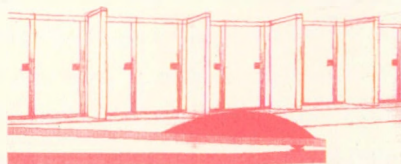
Cirque des sons

Cirque des sons is een reizend klankencircus dat geleid wordt door Baudouin De Jaer en Jan Rzewski. Tijdens Oorsmeer zit je meestal knus in de zetel om te genieten van de vele concerten die je die dag kan meemaken. Toch krijg je met Cirque des sons ook de kans om zelf muzikaal aan de slag te gaan. Dit muzikaal circus heeft eigenlijk meer weg van een zwembad. Maar in plaats van een badmuts, leen je er een muziekinstrument. Wil je graag eens spelen op een trompet, trombone, saxofoon, cello, viool, elektrische gitaar, blokfluit, cimbaal of iets uit het arsenaal percussie-instrumenten? De Cirque des Sons-winkel heeft het allemaal in huis.

Om aan het klankencircus deel te nemen hoeft je geen grote virtuoos te zijn. 'Badmeesters' Baudouin en Jan zorgen ervoor dat de bonte bende muzikanten als een gesmeerd ensemble samenspeelt. Als je je prestatie thuis wil beluisteren, kan je achteraf een cassette bekomen van je eigen stuk.

Kees van Zelst en Apolonija Sustersic

In de muziekwereld zitten bijzondere vogels. Muzikanten die bijvoorbeeld geen genoeg meer nemen met een viool of een piano, maar zo nodig uit elektronische apparatuur muziek willen krijgen. Zo iemand



is Kees van Zelst. Deze Nederlandse bouwer van klankinstallaties is erg geïnteresseerd in het samengaan van beweging en klank. Ook voor Oorsmeer bouwt Kees van Zelst een installatie waarbij de bewegingen van mensen (jouw bewegingen dus) worden omgezet in geluiden. Hij zal ervoor zorgen dat jouw entree in het gebouw waar Oorsmeer zal plaatsvinden niet onopgemerkt zal voorbij gaan. Voor de bouw van deze installatie werkt Kees van Zelst samen met de architecte Apolonija Sustersic.

Mario van Hoorick - spookkasteel

Mario Van Hoorick is een geluidsinstallatie-bouwer. Bij ons zijn die nauwelijks te vinden, in Nederland is dit een eerbiedwaardige ambacht. Mario bouwt speciaal voor Oorsmeer een spookkasteel vol verrassende geluiden. Hier geen doods- en andere maskers die je de stuipen op het lijf jagen, maar een duistere wereld van onherkenbare klanken.

Oorsmeer in uw Radio

Radio 3 zal op zondag 24 november live fragmenten van het festival uitzenden in het programma Zondagmatinee.



PRAKTISCH

Algemeen

- Oorsmeer is bedoeld voor kinderen van 4 tot zeker 114 jaar.
- Een dagkaart bevat drie tickets voor evenveel concerten, reserveren is dus verplicht. Gebruik hiervoor bij voorkeur het bestelformulier op pagina 17. We vragen je ook telkens een tweede keuze met +/- hetzelfde beginuur aan te duiden, voor het geval het concert uitverkocht zou zijn. Het hele randprogramma inclusief Cirque des sons en het slotconcert van The Flat Earth Society krijg je er gratis bij. Losse tickets worden enkel de dag van de voorstelling verkocht.
- Concerten kunnen niet gecombineerd worden als hun eind- en beginuur samenvallen. Alle concerten duren een half uur, met uitzondering van Musicircus, dat 70 minuten duurt (zie kalenders op pagina's 15 en 16). Musicircus geldt dan ook voor 2 concerten op je Dagkaart!

De prijzen

Dagkaart volwassene 500 bef - Dagkaart kind (-16) 200 bef

(+50 bef reservatiekosten in deSingel)

Tickets reserveren

Zend of fax je bestelformulier naar het desbetreffende bespreekbureau.

Bespreekbureau Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent

Tel 09 / 267 28 28 Fax 09 / 267 28 38

Openingsuren: ma tot vr van 10u tot 18u, za van 16u tot 18u.

Bespreekbureau deSingel, Desguinlei 25, 2018 Antwerpen

Tel 03 / 248 38 00 Fax 03 / 248 28 28

Openingsuren: ma tot vr van 10u tot 19u, za van 16u tot 19u.

Onbetaalde reservaties vervallen automatisch na één maand. Reserveer je niet langer dan één maand voor het evenement, dan vervalt je ticket de laatste werkdag voor de eerste voorstelling.

Kassa vanaf 1 uur voor de Oorsmeer-opening.

Tickets betalen

- Visa / Eurocard (naam, kaartnr. en vervaldatum schriftelijk of telefonisch meedelen)
- Per overschrijving voor Vooruit op rekeningnummer 001-2566666-25
voor deSingel op rekeningnummer 068-2142144-23

met vermelding van **Oorsmeer** en de **naam van de besteller**. Indien je laat betaalde kan het raadzaam zijn het betalingsbewijs mee te nemen

- Via een gekruiste cheque.
- Contant aan het bespreekbureau.

De tickets worden je toegestuurd indien ze minimum 5 werkdagen voor de voorstelling werden betaald. Anders liggen ze klaar aan het bespreekbureau.

De festivallocaties

24 november 1996 Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23, Gent.

1 december 1996 deSingel, Desguinlei 25, Antwerpen

Voor de maag

Tijdens de Oorsmeerdagen zijn er in het Vooruit-Kafee en de Foyer van deSingel de ganse dag snacks en kinderporties te krijgen.

In het Kafee van Vooruit kan je van 12u00 tot 14u00 en van 18u00 tot 22u00 salades, warme schotels, broodjes en vegetarische schotels verorberen.

Gent Vooruit, 24 november 1996

UUR	THEATERZAAL	FOYER	CONCERTZAAL	DOMZAAL	DANSSTUDIO	BALZAAL
12u30-13u00	OPENING OORSMEER					
13u00-13u30	1. Blindman/Keaton		Tento Bastien			Cirque des sons
13u30-14u00			Tento Bastien	2. Goovaerts		
14u00-14u30	3. Blindman/Keaton		Tento Bastien		4. Oxalys	
14u30-15u00		5. Jaap Blonk	Tento Bastien	6. Hollinger		Cirque des sons
15u00-15u30	7. Musicircus		Tento Bastien		8. Bastien	
15u30-16u00		9. Jaap Blonk	Tento Bastien	10. Hollinger		
16u00-16u30			Tento Bastien			Cirque des sons
16u30-17u00	11. Blindman/Keaton		Tento Bastien		12. Oxalys	
17u00-17u30		13. Kahaani		14. Schoolfeest		
17u30-18u00	15. Blindman/Keaton				16. Bastien	
18u00			The Flat Earth S.			

Een concert kan niet met een ander concert worden gecombineerd als het eind- en beginuur ervan samenvalt !
Cirque des sons, The Flat Earth Society, Tonto Bastien en alle randactiviteiten zijn gratis.

Antwerpen deSingel/Villanella, 1 december 1996

UR	RODE ZAAL	BLAUWE ZAAL	ZWARTE ZAAL	KLEINE ZAAL	KLAS 1	KLAS 2	KLAS 3
13u00-13u30	OPENING OORSMEER						
13u30-14u00	1. Blindman/Keaton				2. Goovaerts	3. Spiegel	4. (Kinder)kamer muziek
14u00-14u30							
14u30-15u00		5. Sit-in Harmonieorkest			6. Spiegel	7. (Kinder)kamer muziek	8. Schoolfeest
15u00-15u30							
15u30-16u00	9. Blindman/Keaton			10. Hollinger	11. Reijseger / Dijabate	12. (Kinder)kamer muziek	16. Schoolfeest
16u00-16u30							
16u30-17u00				13. Hollinger	14. Reijseger / Dijabate	15. (Kinder)kamer muziek	
17u00-17u30							
17u30		The Flat Earth S.					

Bestelformulier Sturen of faxen naar:

Besprekbureau Vooruit St.-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent Fax 09/267 28 38

Besprekbureau deSingel Desguinlei 25, 2018 Antwerpen Fax 03 / 248 28 28

NAAM

ADRES

TELEFOON

Dagkaart volwassene x 500 bef (+ 50bef voor deSingel) =				TOTAAL
kind (-16) x 200 bef (+ 50bef voor deSingel) =				
WAAR	CONCERT	UUR	NR.	
Gent Antwerpen <i>schrappen wat niet past</i>	1e keuze			Let op !
	2e keuze			Musicares (nr. 7)
	1e keuze			geldt voor
	2e keuze			2 concerten

Dagkaart volwassenex 500 bef (+ 50bef voor deSingel) = kind (-16)x 200 bef (+ 50bef voor deSingel) =				TOTAAL
WAAR	CONCERT	UUR	NR.	
Gent	1e keuze			Let op !
	2e keuze			Musicircus (nr. 7)
Antwerpen	1e keuze			geldt voor
	2e keuze			
schrapen wat niet past	1e keuze			2 concerten
	2e keuze			

BETALING

☐ Visa ☐ Eurocard naam kaarthouder

nummer

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

 vervaldatum

--	--

--	--

handtekening _____

☐ Per overschrijving ☐ Via een gekruiste cheque ☐ Contant aan het bespreekbureau

DE PARTNERS

Mallemuze

Mallemuze is een jeugddienst voor muziek, die het hele jaar door muzikale projecten voor kinderen en jongeren organiseert. Mallemuze richt zich naar beginnende en gevorderde muzikanten, naar zangers en instrumentalisten, naar creatieve improvisatoren en jonge componisten,

Mallemuze helpt ook jonge muzikanten op het concertpodium en zet professionele ensembles aan tot het concineren voor kinderen. Het resultaat kan je o.m. beluisteren tijdens Oorsmeer en in diverse Culturele Centra. Sinds kort rolde bij Mallemuze met het Muzieklabrynt ook een eerste eigen productie van de steigers. Wil je meer weten over Mallemuze of Snorrebot, het muziektijdschrift op maat van de jonge muziekliefhebber gratis thuis ontvangen, dan bel je het nummer 011 / 63 21 64.

Kunstencentrum Vooruit

Vooruit is een centrum waar zowel theater als dans, muziek en muziektheater worden gemaakt en gepresenteerd. Het oude, historische gebouw dat nu als monument wordt beschermd en gerestaureerd, biedt voldoende ruimte aan artiesten uit verschillende disciplines om er gezamenlijk te werken.

Op het domein van de muziek presenteert Vooruit een concertserie Vooruit Geluid, waarin verschillende eigentijdse muziekgenres aan bod komen (hedendaags 'klassiek', jazz, geïmproviseerde muziek, rock, etnische muziek,...). Tweejaarlijks wordt als slagroom op de taart het Vooruit Geluid festival georganiseerd (2-11 mei 1996). Vooruit geeft opdrachten aan componisten en zorgt voor de realisatie van hun muziekwerken. In opdracht van Oorsmeer gaf Vooruit opdracht aan Eric Sleichim om muziek te schrijven voor de stille film 'Steamboat Bill Jr.' (Buster Keaton, 1928)

villanella



Villanella

Villanella is het kunsthuis voor kinderen in Antwerpen: kinderen, jongeren, families en scholen vormen onze doelgroep. Een villanel is een liedje, een gedicht, een soort dans. Theater, dans, beeldende kunst, muziek: dat zijn de bewoners van de villa(nella). Villanella heeft geen eigen huis: er wordt samengewerkt met het Cultureel Centrum Berchem en deSingel voor theater, dans en muziek. Andere projecten worden getoond in musea, op school of op bijzondere lokaties. Liefde voor het ambacht en het werk van de kunstenaar, en intense communicatie tussen het kunstwerk en de (jonge) toeschouwer: dat zijn principes van ons programma.

Inlichtingen 03 / 272 14 46



Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen

Tijdens de projectweken van het Conservatorium van Antwerpen, worden er dagelijks thematische concerten, multidisciplinaire producties, tentoonstellingen, lezingen, workshops, repetities en debatten georganiseerd, m.m.v. internationaal befaamde kunstenaars, docenten en studenten. Door samenwerkingsverbanden met o.a. deSingel, het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, de Academie voor Schone Kunsten, Villanella en Mallemuze, krijgen de studenten de gelegenheid zich tijdens hun opleiding reeds te confronteren met het artistieke forum en het publiek.

november music

November Music

Oorsmeer maakt deel uit van het festival November Music. Dankzij November Music kan je Oorsmeer ook meemaken in Theater aan de Parade in 's Hertogenbosch (Nederland) op 17 november 1996. Je kan hier o.a. luisteren naar het Blindman Kwartet, Oxalys, Jan Goovaerts en Pierre Bastien. Inlichtingen tel 00 31 73 / 612 20 00

Oorsmeer in de Warande

Ook het Turnhoutse cultureel centrum de Warande werkt opnieuw mee aan Oorsmeer. Zij organiseren in Turnhout concerten met Ernst Reijseger (25-11) en Jan Goovaerts (28-11). Inlichtingen tel 014 / 41 94 94

Oorsmeer in CC Luchtbal

Ook CC Luchtbal is dit jaar een Oorsmeer-partner. Zij nodigen uit Ernst Reijseger en Toumani Diabaté (27-11), Peter Hollinger (28-11) en Jan Goovaerts (26-11). Inlichtingen tel 03 / 542 49 40

Colofon

Oorsmeer is een co-productie van Mallemuze / Jeugddienst voor Muziek en Kunstencentrum Vooruit.

Oorsmeer kadert binnen November Music en wordt mede georganiseerd door: Villanella/Kunsthuis voor kinderen, CC de Warande (Turnhout) en CC Luchtbal (Antwerpen)

Oorsmeer geniet de steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, departement Cultuur, de Provincie Oost-Vlaanderen en de Stad Gent. Oorsmeer wordt gesponsord door Noordstarfonds v.z.w.

NOORDSTARFONDS V.Z.W.

Coördinatie Wouter Van Looy (Mallemuze)

Programmatie Wouter Van Looy en Wim Wabbes (Vooruit)

Realisatie Peter Aerts (Vooruit), Marc Verstappen (Villanella)

Pers en promotie Peter Van den Eede (Vooruit), Wouter Van Looy (Mallemuze)

Teksten Gert Keunen (Vooruit), Wouter Van Looy



FOTO MARIE-FRANÇOISE PLISSART





VOORUIT

VERANTWOORDELIJK UITGEVER ERIC TEMMERMAN - SINT-PIETERSNIEUWSTRAAT 23 9000 GENT