

Als abonnee kan je dit [plusartikel](#) lezen.



Wachara Kanha, Micha Volders en tolk Paramee Khumpeng. © Micha Volders

[+](#) Hasselaar Micha Volders maakt op zijn eentje debuutfilm in Thailand: "Twee dagen voor mijn terugkeer vond ik hoofdrolspeler"

HASSELT Camerawerk. Regie. Montage. Een enorm complexe soundtrack: Micha Volders (46) deed het allemaal alleen voor zijn kortfilm *SôN*. Op 7 november gaat die in première in C-mine Genk, én speelt Micha met B!ndman er de soundtrack bij. "Ik ben maanden bezig geweest om het geluid van brommers op te nemen."

Christof Rutten

01:00

[Luisteren](#)

[Delen](#)

Hasselaar Micha Volders (46) is een ongelooflijke creatieve duizendpoot, actief in tal van muzikale projecten als Chrome Brulee, Vermin Twins en Meteor Musik. Nu heeft hij zijn eerste kortfilm gemaakt, in Thailand. *SôN* is een 20 minuten durende sfeervolle visuele mix van documentaire en fictie over een man die zoekende is. Het personage, gespeeld door Wachara Kanha, wil geen saai, anoniem leven. Zijn vader had hem vroeger de beginselen van muay thai geleerd: thaiboksen. Misschien ligt daar wel uitsluitsel voor zijn existentiële zoektocht.



Filmen in de straten van Bangkok. © Micha Volders

“Door het maken van de videoclips voor Vermin Twins kreeg ik weer zin om iets met beeld te doen”, zegt Volders. “En in 2023 vroeg kunstenaar *Miet Warlop (zij vertegenwoordigt België op de komende Biënnale van Venetië, red.)* me om in Bangladesh muziek voor haar performance te maken. Die trip was énorm inspirerend. Ik voelde de drang om de veilige omgeving van mijn studio te verlaten en er weer op uit te trekken.” Het idee was om een nieuwe plaat te maken met Chrome Brulee. Hij had een verhaallijn in zijn hoofd rond een thaibokser en diens relatie tot zijn vader. In Thailand – waar Micha’s broer Jethro al acht jaar woont – zou hij beelden gaan schieten voor een trailer bij de plaat. Dat liep even anders. “Toen ik terugkeerde in België had ik een enorme berg materiaal. Het werd duidelijk dat het een film moest worden.”

Gevangenis

“Ik heb al lang een fascinatie voor muay thai. Het is een enorm harde vechtsport: zo’n knie of elleboog in je gezicht, dat wil je niet voelen. Maar tegelijkertijd gaat er schoonheid en puurheid van uit. Die boksers zijn helemaal niet zoals de Conor McGregors hier in het Westen, vol branie en stoer machogedoe. Een van de jonge vechters in mijn film is nu aan het doorbreken. Hij kreeg laatst de vraag wat hij met het prijzengeld zou doen na een gewonnen gevecht. Hij antwoordde heel verlegen dat hij de schulden van zijn familie zou afbetalen en zijn dochter naar school kon sturen.”



1 / 4

© Micha Volders



Micha's aanpak? Improviseren. Hij had een kleine camera bij. *That's it*. Geen geluidsman, geen crew, nauwelijks een planning. Met Cheunsu Dhama, de Thaise vriendin van zijn broer als tolk, trok hij het hele land door om bokkers in gyms te interviewen. "Een jongen toonde me zijn moves in de jungle: magisch. Ik filmde sfeerbeelden onderweg, maar pas twee dagen voor ik naar huis zou gaan, vond ik dankzij Cheunsu een acteur voor mijn hoofdpersonage. Wachara kwam aangereden op een oude brommer, zijn lichaam vol tatoeages, met zijn ietwat donkere aura: hij bleek ideaal."

Wachara kon bovendien zijn plan trekken. Ook toen ze - zonder toestemming - gingen filmen aan een van de meest beruchte gevangenissen. "We werden vanuit wachttorens in de gaten gehouden door soldaten en de gevangenen keken ons ook maar raar aan. Ik voelde me vaak héél klein in Thailand. Ook toen ik Wachara filmde als buitenwipper in de *red district*. De dronken toerist die hij buiten flikkert, dat ben ik."

Om structuur te krijgen in de beelden, begon Micha aan de soundtrack. Die klinkt ronduit orkestraal. Maar ook hier was hij het die alles alleen deed. Live kan hij rekenen op de hulp van B!ndman en de Japanse percussioniste Tsubasa Hori. "Ze speelt tegelijkertijd heel fysiek en verfijnd. Ik zie daarin in link met de stijl van de Thaise bokkers."



SōN - Teaser
Mutropia

00:28

Qua geluid had hij nog één tijdrovende taak af te werken. "Als je twintig brommers in beeld ziet, moet ook het geluid kloppen. Maar ik had geen microfoon bij in Thailand. Dus heb ik maanden aan een stuk het geronk van moto's opgenomen in België. Ik heb de film in de omgekeerde richting aangepakt, en daardoor was het énorm veel werk. Ik zie nog altijd fouten, maar het resultaat is wél oprecht. Nu wil ik graag meer films maken, maar dan wel op de juiste manier."