



BL!NDMAN – MUSIC WITH CHANGING PARTS



© Danny Willems

BL!NDMAN

BL!NDMAN staat als hedendaags collectief al meer dan 35 jaar aan de top van de muziekwereld. Originaliteit en experiment is wat BL!NDMAN drijft. Van bij de oprichting in 1988 trok bezieler [Eric Sleichim](#) resoluut de kaart van vernieuwing met een tomeloze passie voor klank. Met de lancering van een eigenzinnig saxofoonkwartet introduceerde hij nieuwe speeltechnieken en breidde hij het repertoire voor het instrument gevoelig uit. Ondertussen deelt BL!NDMAN [sax] zijn expertise met BL!NDMAN [drums], BL!NDMAN [strings] en BL!NDMAN [hybrid]. Dit leidt tot een uniek muzikaal collectief, exclusief samengesteld uit kwartetten. Gedreven door ongehoorde kruisbestuivingen brengt BL!NDMAN een eigenwijs repertoire van oud en nieuw. Een voorstelling van BL!NDMAN is een totaalbelevens. Het bevraagt de oren, het streelt de ogen en het prikkelt de luisteraar om open te staan voor uitdagende en nooit eerder bezochte klankwerelden.



In 2023 bracht Warner Music Benelux het driedubbel BL!NDMAN-album **ICONS – The American Minimalists** uit. Eén album daarvan is volledig gewijd aan de muziek van Philip Glass met onder andere een opname van het baanbrekende **Music with Changing Parts**, een werk dat variabel is in lengte en iedere uitvoering weer enigszins anders klinkt. Speciaal voor het Blender festival brengt BL!NDMAN een concertvullende lange versie, een geleidelijk transformerende hypnotiserende repetitieve trip.

MUSIC WITH CHANGING PARTS

Wanneer we spreken over minimalistische of repetitieve muziek, komen we zonder twijfel uit bij Philip Glass, één van de grondleggers van de minimal music. Samen met andere kunstenaars als Julius Eastman, Steve Reich en Terry Riley (om er een paar te noemen), heeft hij de weg geplaveid voor één van de meest boeiende en bloeiende strekkingen in de muziek van de 20ste en 21ste eeuw. Opmerkelijk is dat ze actief de contouren van dit traject zijn blijven uittekenen. Tot op vandaag bouwt Glass aan een repertoire dat al sinds de late jaren 1960 een zeer divers en ruim publiek aanspreekt.

Philip Glass reisde in de jaren 1960 door India, Tibet en Noord-Afrika en kon zo veel verschillende soorten muziek ervaren. De modulaire vormen die in veel Oosterse muziek voorkomen, resoneerden met wat hij zelf zocht in muziek. Hoewel hij een klassieke compositie-opleiding had gevolgd, besliste hij zich volledig te richten op de principes van de oosterse muziek, waarbij ritmische cycli en een langzaam evoluerende harmonie centraal staan. Het meditatieve en bezwerende van deze muziek vertaalt zich bij Glass vaak in werken die bijzonder lang duren, met de vijf uur durende opera *Einstein on the Beach* als bekendste en meest succesvolle voorbeeld.

Music with Changing Parts is gecomponeerd voor een niet nader bepaalde bezetting. De musici bepalen zelf wanneer ze naar een volgende cel overgaan. Het zijn de ritmische en melodische variaties die deze muziek voortstuwen. Door telkens andere cellen te gebruiken en deze steeds een verschillend aantal keer te herhalen, wordt het verwachtingspatroon van de luisteraar op de proef gesteld tot hij elke verwachting loslaat. Zoals de titel al aangeeft, is hier geen buitenmuzikaal thema te zoeken of te vinden; het gaat om een abstracte compositie waarbij de verschillende stemmen voortdurend in dezelfde richting (alle stijgend of dalend), in parallel of in een constante tegenbeweging evolueren. Lange bastonen en aangehouden klanken benadrukken het langzaam harmonische ritme dat impliciet aanwezig is. Glass brengt in deze compositie – die BL!NDMAN hier als één groot orkestraal werk presenteert – een welluidendheid tot stand die onlosmakelijk



geassocieerd is met de tonale muziek, maar tegelijk conceptueel fundamenteel verschilt van alles wat de westerse muziektraditie heeft voortgebracht.

Robert Jones schrijft in het voorwoord van het boek ***Music by Philip Glass***:
"Terry Riley, Steve Reich en Philip Glass doken op uit de pool van muzikale vernieuwers die de "klassieke muziek" hadden geabsorbeerd, ze de rug toekeerden en oosterse vormen van muzikale expressie omarmden. Geen enkele componist heeft deze nieuwe muziek uitgevonden. Het was een uitbarsting van de tijd, een onvermijdelijkheid. Het gebeurde."

CREDITS

Eric Sleichim en Ward De Ketelaere: artistieke leiding, arrangementen

BL!NDMAN [sax]

Pieter Pellens – sopraansaxofoon
Hendrik Pellens – altsaxofoon
Piet Rebel – tenorsaxofoon
Sebastiaan Cooman – baritonsaxofoon

BL!NDMAN [strings]

Stefanie Van Backlé – viool
Femke Verstappen – viool
Monica Goicea – altviool
Suzanne Vermeyen – cello

BL!NDMAN [drums]

Ward De Ketelaere – percussie & e-gitaar
Yves Goemaere – percussie
Hannes Nieuwlaet – percussie
Gideon Van Canneyt – percussie

Fabian Coomans – piano & synthesizer