

BLINDMAN plays MOONDOG

Ensemble BLINDMAN · Eric Sleichim

14 JANV. 2026



La Fleur du Dimanche

Blog culturel sur les Arts: littérature, danse, théâtre, musique, classique ou contemporaine, jazz, concerts, Arts plastiques, expositions, et des photos de fleurs.

mercredi 14 janvier 2026

A la Filature, la rencontre de Moondog et de Blindman: Point contre point, la musique nous fait voyager dans les hautes sphères

Moondog est un musicien singulier, rare et précieux. Il n'a pas eu le succès que son talent aurait mérité. Bien qu'il ait étudié la musique jeune à Memphis, il l'a pratiqué en autodidacte et sa vocation de compositeur lui a été inspirée par la lecture par sa soeur de la vie d'un compositeur européen. Il faut dire que, né Luis Thomas Hardin en 1916 dans le Kansas et tributaire de la vie de son père prédicateur nomade, il voyage beaucoup et il a été rendu aveugle par accident à 16 ans, à cause d'un bâton de dynamite qu'il a ramassé entre deux rails. Il est fasciné au départ par les tribus amérindiennes - l'expérience, jeune, d'une *danse du soleil*, avec ses percussions, le marque fortement et la civilisation viking également, son père venant de Scandinavie et sa mère d'Allemagne.



Blindman - Moondog - La Filature - Photo: Robert Becker

Il part s'installer à New-York en 1943 et y rencontre des compositeurs et chefs d'orchestre comme Leonard Bernstein et Arturo Toscanini, mais sa façon de se vêtir et son apparence de wiking le marginalisent et il s'installe à sur la 6ème avenue avec son chien partir de 1947. Il se fait d'ailleurs appeler Moondog en hommage à ce dernier. Il chante, invente des instruments avec lesquels il s'accompagne et compose. Il enregistre des disques et fréquente Philip Glass (qui dit de lui qu'il est à l'origine de la musique minimaliste). Son influence, vient outre les musiques des amérindiens et traditionnelles, des musiques polyphoniques, Monteverdi, Bach, mais il fréquente aussi le milieu du jazz en enregistrant avec Charlie Parker (Bird).



Blindman - Moondog - La Filature - Photo: Robert Becker

Suite à un concert en 1974 en Allemagne à Francfort, il décide de s'y installer. Grâce à sa rencontre avec une étudiante qui le découvre en 1977, celle-ci l'héberge chez ses parents et s'en occupe. Elle lui transcrit ses partitions du braille et le soutient dans ses productions et ses tournées - dont un retour triomphal à New York en 1989, invité par Phil Glass pour l'ouverture du New Music Festival de New York. Il vivra jusqu'à 83 ans chez eux à Münster en Westphalie tout en continuant à composer. On recense plus de 800 œuvres et plus de 80 "*symphonies*" - pièces pour orchestre - dans tous les styles et il a collaboré avec de nombreux musiciens contemporains, de jazz et, entre autres, Stephan Eicher.



Blindman - Moondog - La Filature - Photo: Robert Becker

Curieusement, le nom du collectif flamand **Blindman** n'a rien à voir avec Moondog (que l'on pourrait croire chien d'aveugle) mais leur nom vient de la revue Dada de Marcel Duchamp **The Blind Man**. Mais c'est un heureux hasard que cette rencontre et ce hommage que les sept musiciens rendent à cet artiste mythique. Effectivement le collectif fondé par Eric Schleichin (après son groupe **Maximalist!**) œuvre également dans la musique de film, pour la danse et la musique contemporaine. Ce quartet de saxophone augmenté à sept s'empare de la très originale musique du compositeur éclectique et s'en sortent à merveille avec ces petits bijoux contrapunctiques que des morceaux qui frisent avec les fanfares ou encore avec le rock ou les boucles répétitives. Très curieusement, alors que souvent dans le jazz l'on est confronté à des morceaux fleuves, avec reprises temps d'improvisation pour les solistes, ici, rien de cela, ce sont de



petites pépites (écrites) où chacun, chaque instrument a sa place et se positionne en regard des autres pour arriver à ce qui serait un diamant poli dont chacune des faces est taillée pour renforcer la lumière des autres. Elles sont minimalistes et surtout pas bavardes, déroulant leur construction jusqu'à leur forme parfaite, souvent très courtes, deux à trois minutes en général. Ce qui, pour ce concert de presque une heure et demi en fait une belle liste.



Blindman - Moondog - La Filature - Photo: Robert Becker

Les morceaux, dans de multiples variations s'appuient sur la puissance et les variations des multiples saxophones, du soprano au baryton, complété par le tuba, se combinent et s'entrelacent, déroulant quelquefois des anneaux de Moebius musicaux, quelquefois des ensembles ressemblant à des fanfares de rues, parfois déroulant de légères mélodies baroques ou des chœurs d'église. Certaines pièces partent dans des montée en puissance impitoyables, nous emportant dans leur tourbillon impitoyable. D'autres nous suspendent dans de douces mélodies, ou, au contraire nous font cavalier sur un rythme effréné. De temps en temps, les voix se mêlent, comme dans des oratorios baroques, ou des mélodies de dessins animés.



Blindman - Moondog - La Filature - Photo: Robert Becker



Des chansons, quelquefois drôles ou romantiques à souhait viennent transformer l'atmosphère. Un hymne majestueux enfle et grossit ou un moment de douceur et de songe attendrit l'atmosphère. La batterie rythme de manière implacable les compositions ou alors ce sont des tambours et djembé qui apportent un toucher plus doux. Des clochettes apportent un souffle léger ou la guitare acoustique dessine une légère ligne mélodique alors que celle, électrique, introduit une mélodie que les voix vont développer. Multi-instrumentistes, même s'ils jouent essentiellement du saxophone et de la clarinette (et bien sûr le tuba), la flûte et le duduk et même une sorte d'accordéon à main apparaissent sur scène. Un piano, synthé accompagne également certaines compositions, c'est dire la richesse et la variété de ces compositions dont on ne se lasse pas. L'éventail se déploie et le concert, très apprécié parvient à donner la mesure (presque démesurée) des facettes du talent de ce compositeur prolifique.



Bl'ndman - Moondog - La Filature - Photo: Robert Becker



Bl'ndman - Moondog - La Filature - Photo: Robert Becker

Et en cerise sur le gâteau, **Bl'ndman** nous offre l'hommage à Bird que Moondog lui avait composé peu avant sa mort à Charlie Parker **Bird's Lamment**.

► À l'affiche cette semaine en Alsace

Mulhouse

L'ensemble de jazz Blindman revisite avec brio le répertoire de Moondog



"Blindman plays Moondog" est le nom de cette soirée jazz, assurée par le collectif belge Bl!ndman, à la Filature. Photo DR

L'ensemble Blindman (qui s'écrit Bl!ndman), fondé par le saxophoniste belge émérite Éric Sleichim, rend hommage au musicien américain Moondog, mercredi 14 janvier à la Filature de Mulhouse.

Moondog, de son vrai nom Louis Thomas Hardin (1916-1999), était un artiste de rue visionnai-

re, musicien autodidacte aveugle depuis l'âge de 17 ans. Dans les années 1960, vêtu d'un costume de viking, il a pavé les rues de New York de poésie et de musique.

Proche de Leonard Bernstein, Philip Glass et Charlie Parker, il a composé des milliers de sonates, chansons, suites et symphonies pour orchestre. Une œuvre considérable, qui emprunte

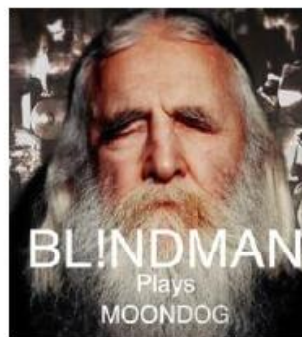
également aux pulsations tribales des Indiens d'Amérique et aux rythmiques du jazz.

Un répertoire foisonnant

Après l'œuvre de Bach, le quatuor de saxophones Bl!ndman – qui s'écrit avec un point d'exclamation –, fondé par le Belge Éric Sleichim, s'empare de ce répertoire foisonnant, accompagné de cuivres puissants, de guitares électriques et de percussions incisives. Adepte du *cross-over* (mélange de styles), le collectif livrera un concert-performance qui emmènera le public dans l'univers inclassable de Moondog, sur l'asphalte new-yorkais d'alors.

La Filature, 20 allée Nathan-Katz à Mulhouse, mercredi 14 janvier à 20 h. Tarifs : 29 € à 6 €.

Site internet : www.lafilature.org



Louis Thomas Hardin, alias Moondog. Photo DR



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

JDS
janvier 2026



LA PLAYLIST DU MOIS

**Notre sélection des artistes qui méritent
le déplacement ce mois-ci !**

© Patrick Van Verccken



BL!NDMAN pays Moondog

La Filature à Mulhouse

Les sept musiciens du collectif flamand BL!NDMAN s'emparent du répertoire de l'un des plus surprenants et envoûtants compositeurs du 20^e siècle, le "clochard céleste" new-yorkais Moondog, dont les inspirations puisaient aussi bien du côté du baroque et du jazz que de la musique amérindienne.

Mercrèd 14 janvier à 20h - 6/29€

.....

BL!NDMAN PLAYS
MOONDOG
Mer. 14 janvier à 20h//
La Filature
lafilature.org

Le collectif flamand BL!NDMAN s'empare du répertoire, aussi foisonnant que visionnaire, de Moondog à l'occasion d'un concert inspiré et chaleureux. L'ensemble magnifie les mélodies de cet iconoclaste compositeur new yorkais, grâce à une instrumentation généreuse, additionnant cuivres puissants, guitares électriques et percussions incisives.

.....





■ **BLINDMAN PLAYS MOONDOG**

Moondog, alias Louis Thomas Hardin, était un artiste hors norme. Il écrit sa légende sur l'asphalte new-yorkais des années 1950 à 1970. C'est en effet dans la rue que ce clochard céleste, aveugle dès l'âge de dix-sept ans, vend ses poèmes et ses partitions, jouant sa musique sur des instruments de sa fabrication. Moondog est à l'origine d'une œuvre considérable, adepte à la fois du contrepoint baroque, de l'écriture classique des sonates et des symphonies, comme des pulsations tribales des Indiens d'Amérique ou des rythmiques du jazz et de la chanson. Le collectif flamand Blindman s'empare de son répertoire, aussi foisonnant que visionnaire.

● **14 janvier à 20h Filature Mulhouse**
Infos www.lafilature.org



PODCASTS ▾

ACTUALITÉS ▾

AGENDA

HISTOIRE DU JAZZ ▾

GALERIE ▾

Publié le 3 février 2026 | Le Jazz dans tous ses états, Saison 9

LE JAZZ DANS TOUS SES ETATS S09 EP09 2 FEVRIER 2026 HOMMAGE DEAN BROWN-ITW ERIC SLEICHIM BLINDMAN-AGENDA



Hello les auditeurs, voilà le Podcast du JAZZ DANS TOUS SES ETATS votre rendez-vous bimensuel avec le jazz et les musiques d'ici et d'ailleurs diffusé le 2 février 2026 sur radiomne.com et la DAB+.

Au sommaire :

- Le morceau qui va bien!
- On poursuivra avec un hommage à Dean Brown, guitariste incontournable de la planète jazz décédé en janvier 2024.
- Après l'hommage, je vous propose l'interview que m'a accordé le saxophoniste leader du collectif BLINDMAN le 14 janvier pour son concert Bindman Play Moondog à la Filature de Mulhouse.
- Pour conclure ce programme, l'agenda des concerts et événements autour du jazz en Alsace, en Suisse et en Allemagne. Bonne écoute et vive le jazz à la radio!

pour écouter l'interview de Eric Sleichim [cliquez ici \(à partir de 01:04:15\)](#)



PODCASTS ▾

ACTUALITÉS ▾

AGENDA

HISTOIRE DU JAZZ ▾

GALERIE ▾

EVENEMENT LA FILATURE (MLH) BL!NDMAN PLAYS MOONDOG MERCREDI 14 JANVIER 20H00



Ensemble BL!NDMAN - Eric Sleichim

Le collectif flamand BL!NDMAN s'empare du répertoire, aussi foisonnant que visionnaire, de Moondog à l'occasion d'un concert inspiré et chaleureux. L'ensemble magnifie les mélodies de cet iconoclaste compositeur new-yorkais, grâce à une instrumentation généreuse, additionnant cuivres puissants, guitares électriques et percussions incisives.

Moondog, alias Louis Thomas Hardin, était un artiste hors norme. Il écrit sa légende sur l'asphalte new-yorkais des années 1950 à 1970. C'est en effet dans la rue que ce clochard céleste, aveugle dès l'âge de dix-sept ans, vend ses poèmes et ses partitions, jouant sa musique sur des instruments de sa fabrication. Proche de Leonard Bernstein, Philip Glass et Charlie Parker, Moondog est à l'origine d'une œuvre considérable, adepte à la fois du contrepoint baroque, de l'écriture classique des sonates et des symphonies, comme des pulsations tribales des Indiens d'Amérique ou des rythmiques du jazz et de la chanson. L'interprétation de BL!NDMAN se veut fidèle à l'esprit de cette figure mythique du XXe siècle : le public est invité à un concert-performance, une expérience totale, immersive, conjuguant spiritualité et poésie. Les instruments s'expriment passionnément, l'orchestre raconte Moondog, son art, son époque. Résultat : une soirée hors du temps, un ailleurs, entre inventivité, vitalité et humour, ambiancé comme les rues du New York d'alors.