

Aujourd'hui Musiques

Dix jours de création sonore et visuelle

Le public s'est largement mobilisé autour de concerts et d'installations faits pour piquer sa curiosité et l'entraîner sur des chemins pas toujours balisés.

Le festival *Aujourd'hui Musiques* s'est achevé dimanche soir en mode festif, le public était invité à danser avec le DJ Set ChiliOhm. Bon à prendre en ces temps de froidure pas que météorologique.

Depuis le 14 novembre, se sont succédé temps forts, respirations, moments de contemplation. Sans pouvoir revenir sur la vingtaine de rendez-vous, il faut en signaler quelques-uns qui resteront dans les mémoires. Citons le solo de violoncelle de Gaspard Claus, que nous n'avons pu entendre, mais dont les échos perdurent. Sachant que le musicien a de solides attaches du côté de Banyuls-sur-Mer, on peut espérer le retrouver.

Salle comble pour *D'après une histoire vraie*, chorégraphie de Christian Rizzo (ancien directeur du centre chorégraphique de Montpellier). Huit danseurs, hommes, pas forcément jeunes, et deux percussionnistes formidables. Une danse comme faite de conciliabules, de conflits et d'apaisements, de la douceur, de l'émotion avec des rondes (comme dans un tableau), des moments à terre... Un spectacle de grande humanité porté par une musique intense et lancinante.

Grandiose, le concert du collectif Blindman d'Éric Sleichim en hommage à l'artiste Moondog*. Six musiciens qui jouent tous les instruments possibles et chantent à l'occasion, chaque morceau est une merveilleuse surprise. La musique mêle tous les jazz, de La Nouvelle Orléans à Charlie Parker, les revisitant, les joignant à des rythmes amérindiens. Blindman, c'est vraiment un collectif, pas de vedette, une bande de copains qui s'amuse comme des fous et enchantent le public. L'ADN du festival cultivant le mélange musique et arts, on attendait avec curiosité la



Chorégraphie : *D'après une histoire vraie*.

soirée Bruits Blancs qui proposait, au 7^e étage dans l'espace panoramique de l'Archipel, trois duos écrivain, écrivaine-musicien musicienne. Pas toujours facile à suivre, ni toujours convainquant, dommage.

Signalons aussi le succès des concerts gratuits sous la verrière.

N. G.

*Moondog ou Louis Thomas Hardin, né en 1916 à New-York mort en Allemagne en 1999, aveugle à 16 ans, compositeur hors norme, ami de Philip Glass, Léonard Bernstein, Charles Mingus, fascinait nombre de musiciens dont Benny Goodman. Il a beaucoup vécu dans la rue, coiffé d'un casque à cornes et armé d'une lance médiévale...S'est par la suite produit sur toutes les scènes d'Europe et du monde.