



GUY KOKKEN

Bl! ndman en quatre plus un : et c'est Sleichim qui a le plus grand.

Bl! ndman, l'autre quatuor

Le célèbre ensemble de saxophones belge fête ses 25 ans. Et revient, pour l'occasion, à Bach.

CLASSIQUE

Sature imposante, crâne rasé, bouc minuscule et vêtements noirs : Eric Sleichim a la dégaine d'un bassiste de hard rock bien plus que celle d'un artiste classique traditionnel. Sourire carnassier en coin, il s'en fiche joyeusement : transcender les genres est justement ce qu'il aime par-dessus tout. C'est pour cela qu'il est aujourd'hui le leader de Bl! ndman, entre autres occupations artistiques.

"J'ai fondé Bl! ndman en 1988 pour casser avec la tradition de la musique de chambre : c'est un quatuor de saxophones classique – soprano alto ténor baryton – mais avec lequel nous voulions jouer autre chose que ce qui était écrit pour les quatuors de saxophones, cette musique fin XIX^e début XX^e dont j'avais horreur et que je n'aime toujours pas. Il a donc fallu, après avoir fait table rase, construire un répertoire. Bruxelles était à l'époque un foisonnement passionnant d'artistes, mais Liège – j'avais étudié au Conservatoire de Liège quand Henri Pousseur en était le directeur – était plus inspirant encore."

Pour beaucoup aujourd'hui encore, Bl! ndman s'identifie au monde de la musique contemporaine. Bach, pourtant, s'est rapidement imposé dans le répertoire des quatre saxophones : "Au début, je voulais de la musique qui soit nouvelle, et il m'était impensable de faire des arrangements. Puis, peu à peu, nous nous sommes mis à commencer les répétitions des concerts avec des chorals de Bach, pour tester la salle et sa sonorité. C'était pour nous une façon formidable de se retrouver pour l'intonation, la

respiration, la dynamique : même pour jouer de la musique contemporaine atonale, on doit passer par la musique tonale pour maîtriser tout ce qui vient après. Tout comme un quatuor à cordes doit passer par Haydn et Beethoven même pour jouer du Ligeti ou du Schnittke. Ces chorals de Bach sont devenus un exercice mystique : dans les églises, nous partions des points les plus éloignés et nous jouions sans nous voir, en nous rapprochant peu à peu du centre. Des spectateurs et des organisateurs ont assisté à cela, et ont voulu retrouver cela au concert. Notre démarche n'avait rien de commercial, mais je pensais que nous donnions cette musique avec une certaine intégrité, qu'elle acquerrait une morphologie propre avec les saxophones mais sans trahir l'idée des chorals."

Même si le parallèle s'impose avec le quatuor à cordes, Sleichim est évidemment le premier à en mesurer les limites : "Un saxophone n'est pas un instrument à cordes, il a une inertie beaucoup plus élevée. Le son du saxophone est une schizophrénie entre un bois et un cuivre : il a la mécanique du bois (trous, clapets...) mais il faut aussi avoir la conscience physique de l'instrument comme avec un cuivre où, avec une note fondamentale, on doit pouvoir faire toutes les harmoniques. En outre, l'instrument continue en permanence à se développer techniquement : les sax d'aujourd'hui ne sont plus ceux d'il y a 25 ans, et ils vont encore se modifier."

Pour preuve : pour son nouveau disque, à nouveau consacré à Bach, Sleichim utilise un tubax, un saxophone spécialement construit pour reproduire les sons de basse. Et notamment les notes basses des tubes 32 pieds de l'orgue.

Nicolas Blanmont

→ "32 Foot, The Organ of Bach", CD Klara/Warner. Concert à Flagey samedi 8 septembre à 20h; www.klarafestival.be

Musique Fêtes de la Fédération à Mons

Le plantureux programme des Fêtes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui a été présenté à Mons, comprend 5 jours de festivités dans la future capitale européenne de la Culture. Musique, théâtre, sport, gastronomie sont au menu. Les Fêtes de la Fédération seront dignement célébrées du 25 au 29 septembre à Mons, qui sera pour la première fois ville-hôte des festivités. Mons a été sélectionnée à l'issue d'un appel à candidatures adressé aux villes et communes de Bruxelles et de Wallonie. "Nous avons tenu à organiser les Fêtes sur plusieurs jours, autour de la date consacrée du 27 septembre", a indiqué le bourgmestre de Mons ff, Nicolas Martin. Le programme prévoit des animations pour enfants, du cinéma en plein air, un rallye familial et gastronomique, une "nuit européenne des chercheurs", un "défi" de spinning, un bal populaire, des concerts de jeunes talents. Les deux moments forts de la programmation sont le concert "Classic 21" du vendredi 27 sur la Grand-Place de Mons avec, entre autres, Machiavel and Friends, et le concert "Pure FM" du samedi 28 avec entre autres BB Brunes, Larko, Superlux.

Politique culturelle On a testé le BAM rénové

Des tests de climatisation et d'évacuation en grandeur nature ont eu lieu ce jeudi au musée des Beaux-Arts de Mons (BAM). Le musée ouvrira ses portes après de longs travaux le 5 octobre avec une exposition consacrée à Andy Warhol (du 5/10 au 19/01/2014). Le BAM avait fermé ses portes le 4 mars 2012 pour une série de travaux destinés à remédier à certaines malfaçons de construction et à mettre le musée aux normes pour accueillir des expositions internationales dans l'optique de 2015, quand Mons sera capitale européenne de la culture. Le musée montois accueillera alors une grande exposition internationale consacrée au peintre Vincent Van Gogh. Le test organisé jeudi consistait à accueillir le nombre maximum de personnes (191) que l'ensemble des salles du 2^e étage du musée peut contenir. Cette opération devait permettre de tester les capacités de la centrale de traitement d'air. Ce test servait par ailleurs à analyser les capacités de flux et d'évacuation d'urgence de visiteurs.

28/29
Sept
2013

LES FÊTES ROMANES

MOMENT PHARE

Sinué

Cie Feria Musica
Cirque contemporain
28 sept. à 20h
rés. 02 761 60 30

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

CENTRE CULTUREL WOLUBILIS
1 Cours Paul-Henri Spaak.
1200 Bruxelles.
Info: 02 761 60 29
www.wolubilis.be