



MULTIPLE VOICE

BL!NDMAN [sax]

BL!NDMAN [sax] se multiplie en 36 voix dans la polyphonie franco-flamande du XIIe au XVIe siècle !

S'appuyant sur sa richesse sonore, le quatuor redécouvre les joyaux de cette source inépuisable des canons dans la musique franco-flamande du XIIe au XVIe siècle. Deux oeuvres de polyphonistes du XVe siècle, Johannes Ockeghem et Josquin Desprez, écrites respectivement pour 36 et 24 voix, constituent les pièces maîtresses du programme. Les musiciens de BL!NDMAN entonnent les quatre premières voix sur leur instrument, puis font appel à l'enregistrement en temps réel pour multiplier systématiquement leur partie jusqu'à ce que toutes les voix soient présentes. La nature canonique de chaque voix devient individuellement perceptible, et le jeu d'échanges entre les différentes voix est souligné par la segmentation spatiale. Ce programme est complété par un canon pour saxophone soprano et delay de Jonathan Harvey, une pièce pour 8 saxophones de Thierry de Mey et une composition de Sleichim. Le recours qu'ont les compositeurs contemporains aux canons et aux diverses formes de chromatisme démontre l'intemporalité de ces méthodes de composition séculaires.

Programme (durée totale : 60')

J. OCKEGHEM : Deo Gratias

J. DES PREZ : La Déploration de Johannes Ockeghem (Nymphes des bois), Qui Habitat (24 voix)

E. SLEICHIM : Organum

J. MOUTON : Salve, Mater Salvatoris

P. DE LA RUE : Myn hert altyt heeft verlanghen

T. DE MEY : Palindrome (8 voix)

D. PHINOT : Adieu Loyse

J. HARVEY : Ricercare una melodia

K. NYSTED : Immortal Bach

<https://www.youtube.com/watch?v=VCTl1YfyzKU>