



BL!NDMAN PLAYS BACH

BL!NDMAN [sax]

Une interprétation exceptionnelle des "Choralpartiten" de J.S. Bach par quatuor de saxophones

Le quatuor BL!NDMAN [sax] entrecoupe l'oeuvre de Bach avec des compositions contemporaines qui révèlent une gestion très particulière de la polyphonie et donnent, de paire avec l'approche scénique de BL!NDMAN, une vue kaléidoscopique sur la matière sonore.

Programme

Louis Andriessen > Workers Union (version réduite, 5')

Johann Sebastian Bach > BWV 766: Christ, der du bist der helle Tag (11')
Adaptation pour quatuor de saxophones par Eric Sleichim - Cantus Firmus (saxophone alto) et une selection de 6 Partita's

Johann Sebastian Bach > BWV 770: Ach, was soll ich Sünder machen (13')
Adaptation pour quatuor de saxophones par Eric Sleichim - Cantus Firmus (saxophone baryton) et une selection de 7 Partita's

Une composition contemporaine:

Louis Andriessen: Workers Union

Eric Sleichim: Storm at Low Tide

John Cage: Five

Steve Reich: New York Counterpoint

Johann Sebastian Bach > BWV 767: O Gott, du frommer Gott (10 minuten)
Adaptation pour quatuor de saxophones par Eric Sleichim - Cantus Firmus (saxophone ténor) et une selection de 6 Partita's

Johann Sebastian Bach > BWV 768: Sei gegrüßet, Jesu gütig (11 minuten)
Adaptation pour quatuor de saxophones par Eric Sleichim - Cantus Firmus (saxophone soprano) et une selection de 7 Partita's

CREDITS

Eric Sleichim > direction artistique, concept, transcriptions et arrangements

BL!NDMAN [SAX]

Pieter Pellens > saxophone soprano

Hendrik Pellens > saxophone alto

Piet Rebel > saxophone ténor

Sebastiaan Cooman > saxophone baryton

BL!NDMAN plays Bach est une production de BL!NDMAN, en coproduction avec Happy New Ears, Kunstencentrum Vooruit et Ufafabrik Berlin.

BL!NDMAN bénéficie du soutien de l'Administration pour les Arts du Ministère de la Communauté flamande, ainsi que de la Commission flamande de la Région de Bruxelles-Capitale. BL!NDMAN [sax] joue instruments de Selmer Paris.

TEXTE

J.S. Bach (1685-1750) occupe une place centrale dans ce programme. BL!NDMAN y apporte une interprétation exceptionnelle des '**Choralpartiten**'. De cette oeuvre originalement écrite pour l'orgue, Eric Sleichim a réalisé une transcription pour quatuor de saxophones. Chacune des pièces adopte la même forme, qui agit comme un fil rouge pour l'auditeur: un choral harmonisé à quatre voix, et une suite de variations, les partitas . Chaque Partita incarne différentes techniques de transformation du thème initiale: l'inventio, le cantus firmus, le canon, l'ostinato, le chromatisme...

Une musique à suivre comme une conversation musicale.

Chacun des Choral partita possède son climat propre, de la luminosité du BWV 766 à la rhétorique du BWV 768 proche des Passions selon Saint Jean et Saint Matthieu. Chaque partita est une nouvelle occasion de suivre le génie inventif de Bach à l'oeuvre dans son regard innovateur sur la tradition polyphonique allemande et ses influences italiennes et françaises.

L'interprétation de BL!NDMAN relève le défi de combiner l'authenticité stylistique à la révélation d'un instrumentaire moderne. Les possibilités sonores inouïes des saxophones évoquent tantôt la rigueur des jeux d'anches de certaines orgues baroques. Cette nouvelle intégrale des Choralpartiten remonte à la source de toute musique: la respiration.

Dans le programme BL!NDMAN plays BACH, le quatuor BL!NDMAN entrecoupe l'oeuvre de Bach avec des compositions contemporaines qui révèlent une gestion très particulière de la polyphonie et donnent, de paire avec l'approche scénique de BL!NDMAN, une vue kaléidoscopique sur la matière sonore.

La presse sur BL!NDMAN plays BACH

La manière dont le quartette belge BL!NDMAN joue Bach est aussi familière qu'originale. La texture des oeuvres de Bach n'a pas été modifiée. Sa musique est interprétée d'une façon nouvelle et différente, souvent avec un phrasé inhabituel, dénué de tout historicisme, mais avec une immense sensibilité musicale.' –

Frankfurter Rundschau

'L'aspect le plus enchanteur de cette approche est le fait qu'à certains moments, le quartette produit un son homogène – presque comme un orgue, en effet – et qu'à d'autres moments, il fait entendre quatre voix distinctes. Les variations en acquièrent un plus grand dynamisme, et l'ensemble passionne à tout instant.

Lorsque les mélodies et lignes doivent être transmises d'un instrument à l'autre, on obtient des moments où le jeu d'ensemble procure une dimension supplémentaire à la musique.' – **Maarten Beirens, De Standaard, 07-06-2000**

'La musique de Bach a suscité de nombreuses adaptations, les unes encore plus irrespectueuses que les autres. Le quartette BL!NDMAN démontre qu'il est possible de s'attaquer à la musique du grand compositeur classique d'une façon aussi personnelle qu'empreinte de respect. La musique classique est un choix étonnant

pour quelqu'un dont l'approche du saxo est tellement singulière qu'il laisse parfois les bruits de l'air et des clés être 'la musique'. Mais finalement, le résultat est un bon CD, qui devrait plaire à un large public.' – **Hans-Maarten Post, Het Nieuwsblad**

'Après son expédition qui dure déjà depuis quelques années, et au cours de laquelle il a sans cesse exploré les nombreuses possibilités du saxo, le quartette présente un CD extrêmement serein. Même si certains crieront au sacrilège, le nouveau BL!NDMAN est un véritable joyau. La musique baroque a rarement été aussi intemporelle.' – **Roots Town Music**

'Ce CD est une bonne surprise parmi les innombrables arrangements sortis à l'occasion de l'année Bach. Plutôt que d'aligner une fois de plus tous les grands classiques célèbres, le quartette a choisi les partitas pour orgue peu connues... Les thèmes des quatre partitas sont à chaque fois présentés par l'un des saxos en solo; le son typique, parfois légèrement déchirant, ne laisse rien présager des merveilles absolues qui suivent : les arrangements à quatre voix du Cantor, qui semblent parfois jouées à l'orgue, tant est totale l'harmonie des musiciens. Tout ce que l'écoute exige de l'amateur de musique classique est une oreille libre de préjugés; Écoutez 'Sei gegrüsset, Jesu gütig' et vous entendrez que c'est très, très bon.' – **De**

Morgen/Metro, 28-06-2000

'BL!NDMAN plays Bach' est la devise de cette réunion. Les saxophonistes flamands ont adapté pour leurs instruments les partitas écrites pour l'orgue par J.S. Bach. Ils ont envie de nous faire écouter le résultat, et nous sommes impressionnés par l'élégance avec laquelle ils nous transmettent ces mélodies. Nous ne savions pas que Bach pouvait s'accompagner d'un balancement du torse, nous n'avions jamais compris qu'on pouvait suivre ces mélodies du regard comme des cerfs-volants dans un ciel sans nuages. – **Ariejan Korteweg, De Volkskrant, 22-11-2001'**

BIO BL!NDMAN [sax] FR

BL!NDMAN a vu le jour en 1988 sous l'impulsion du saxophoniste et compositeur Eric Sleichim. D'emblée, le quatuor de saxophones s'est appliqué à développer de nouvelles techniques de jeu tout en élargissant considérablement le répertoire par une exploration constante des frontières avec les autres disciplines.

Aussi le quatuor de saxophones partage-t-il depuis 2008 plus de 20 ans d'expérience de la scène avec les quatuors BL!NDMAN [drums], BL!NDMAN [strings] et BL!NDMAN [vox] : une pollinisation croisée entre deux générations et quatre quatuors qui conduit en permanence vers de nouveaux univers sonores.

Bien vite, cette approche pluridisciplinaire a procuré à Eric Sleichim et BL!NDMAN une réputation internationale. Ils ont dès le début été sollicités dans l'univers du théâtre et de la danse et depuis, ils ont créé de nombreuses représentations multimédia et pourvu plusieurs films muets de musique live. Ils ont notamment collaboré avec Jan Fabre, Anna Teresa De Keersmaeker, Heiner Goebbels et Ivo Van Hove.

Dans sa quête de possibilités inexploitées pour l'instrument, Eric Sleichim se concentre depuis 1999 également sur la musique ancienne. Sa première transcription des quatre partis sur des chorals pour orgue de Bach, BL!NDMAN plays Bach, remporta un franc succès. Vinrent ensuite d'autres programmes de musique ancienne, souvent en collaboration avec des ensembles spécialisés comme le Collegium Vocale Gent ou le Huelgas Ensemble : Multiple Voice, Chromatic Variations, Isotropes, Contrapunte alla mente, Secret Masses, Utopia 47 et dernièrement Cross Talks avec les 16 musiciens du Collectif BL!NDMAN.

En 2013 BL!NDMAN a fêté son 25ème anniversaire avec l'édition du CD 32 FOOT / the Organ of Bach, qui s'est vu décerner le prix Klara 2013 pour meilleur CD.

En 2014 BL!NDMAN [sax] a commémoré le bicentenaire d'Adolphe Sax avec une nouvelle création d'Eric Sleichim pour le Musée des Instruments de Musique.

BL!NDMAN [sax] ouvrira le Festival d'Avignon de 2016 en collaboration avec la Comédie Française avec Les Damnés, dans une mise-en-scène d'Ivo Van Hove et avec musique d'Eric Sleichim.