



APOKALYPSIS

James Wood – Collegium Vocale – BL!NDMAN [sax]

La nouvelle composition de James Wood, compositeur et chef d'orchestre britannique, est centrée sur le thème de la fin des temps. Ironiquement, c'est une pandémie qui a empêché sa première représentation. Trois ans plus tard, l'opus magnum de Wood, commandé par le Collegium Vocale Gent, peut enfin être porté sur les fonts baptismaux. Apokalypsis tire ses paroles du livre de la Bible dans lequel saint Jean décrit, dans une vision, comment sept anges annoncent sept catastrophes à l'aide de leurs trompettes. Wood y juxtapose une variété de poèmes contemporains, de blogs, de rapports et de discours politiques, de Napoléon à Donald Trump. À la lumière des développements géopolitiques de ces dernières années, Apocalypse reste une pièce très opportune.

Les sept trompettes sont interprétées par les saxophones de BL!NDMAN. En interaction avec les chanteurs du chœur et l'orgue, elles remplissent l'espace monumental de la cathédrale Saint-Bavon d'une expérience acoustique en constante évolution.

Ce projet est une coproduction du Collegium Vocale Gent, BL!NDMAN et du Flanders Festival Ghent