

BL!NDMAN [sax] & BEN VAN NESPEN

WATER & FIRE / HAENDEL REVISITE

Eric Sleichim et l'organiste Reitze Smits ont arrangé, deux partitions iconiques de G.F. Haendel, la Suite *Water Music* et *Music for the Royal Fireworks*, pour quintette de saxophones (BL!NDMAN [sax] plus Eric Sleichim, cette fois-ci de nouveau sur alto) et grand orgue. Après la collaboration unanimement saluée de 32 Pieds / l'orgue de Bach, BL!NDMAN et Reitze Smits se retrouvent, avec bonheur, de nouveau sur le podium. Point d'orgue entre ces deux icônes de l'époque baroque est *Le Cahos*, l'ouverture de la suite *Les Eléments* de Jean-Féry Rebel, un coup de pilon musical fort en avance sur son époque.

La combinaison de saxophone(s) et orgue n'est sûrement pas neuve, surtout dans la musique contemporaine. Mais dans ces transcriptions les sons des instruments se fondent parfaitement. En effet la dynamique semblable de l'orgue et des saxophones permet des audaces dans les passages les plus forts ainsi que dans les parties plus ténues.

L'instrumentation originale de Watermusic peut se transcrire assez facilement à notre nomenclature: l'orgue joue en général les parties pour cordes et les saxophones les parties d'instruments à vent.

Cliquez [ici](#) pour un petit avant-goût de Water Music.

programme

G.F. Handel, arr. E. Sleichim and R. Smits *Water Music Suite*, sélection

J.F. Rebel, arr. E. Sleichim *Le Cahos* (de *Les Eléments*)

O. Messiaen, arr. E. Sleichim *Le Verbe* (de *La Nativité du Seigneur*)

G.F. Handel, arr. E. Sleichim and R. Smits *Music for the Royal Fireworks*

Credits

Eric Sleichim & Reitze Smits: direction artistique et arrangements

Ben Van Nespén: orgue

BL!NDMAN [sax]

Pieter Pellens: saxophone soprano

Hendrik Pellens: saxophone soprano

Eric Sleichim: saxophone alto

Piet Rebel: saxophone ténor

Sebastiaan Cooman: saxophone baryton

WATER & FIRE / Handel revisité est un production de **BL!NDMAN** et de **Stichting Voor de Wind**.

BIO

BL!NDMAN [sax]

BL!NDMAN a vu le jour en 1988 sous l'impulsion du saxophoniste et compositeur Eric Sleichim. D'emblée, le quatuor de saxophones s'est appliqué à développer de nouvelles techniques de jeu tout en élargissant considérablement le répertoire par une exploration constante des frontières avec les autres disciplines.

Aussi le quatuor de saxophones partage-t-il depuis 2008 plus de 20 ans d'expérience de la scène avec les quatuors BL!NDMAN [drums], BL!NDMAN [strings] et BL!NDMAN [vox] : une pollinisation croisée entre deux générations et quatre quatuors qui conduit en permanence vers de nouveaux univers sonores.

Bien vite, cette approche pluridisciplinaire a procuré à Eric Sleichim et BL!NDMAN une réputation internationale. Ils ont dès le début été sollicités dans l'univers du théâtre et de la danse et depuis, ils ont créé de nombreuses représentations multimédia et pourvu plusieurs films muets de musique live. Ils ont notamment collaboré avec Jan Fabre, Anna Teresa De Keersmaeker, Heiner Goebbels et Ivo Van Hove. En 2016 Eric Sleichim et BL!NDMAN [sax] ont ouvert le 70^{ième} Festival d'Avignon à côté de la Comédie Française avec Les Damnés dans une mise-en-scène d'Ivo Van Hove.

Dans sa quête de possibilités inexploitées pour l'instrument, Eric Sleichim se concentre depuis 1999 également sur la musique ancienne. Sa première transcription des quatre partitas sur des chorals pour orgue de Bach, BL!NDMAN plays Bach, remporta un franc succès. Vinrent ensuite d'autres programmes de musique ancienne, souvent en collaboration avec des ensembles spécialisés comme le Collegium Vocale Gent ou le Huelgas Ensemble : Multiple Voice, Chromatic Variations, Isotropes, Contrapunte alla mente, Secret Masses, Utopia 47 et Cross Talks avec les 16 musiciens du Collectif BL!NDMAN.

En 2013 BL!NDMAN a fêté son 25^{ème} anniversaire avec l'édition du CD 32 FOOT / the Organ of Bach, qui s'est vu décerner le prix Klara 2013 pour meilleur CD.

En 2017 suivra le CD WATER & FIRE / Haendel revisité.

Reitze Smits

Reitze Smits étudie l'orgue, le clavecin, la composition, l'improvisation et la musicologie aux conservatoires d'Utrecht et La Haye. Il remporte ensuite de nombreux Prix aux concours internationaux de Toulouse, Bruges et Nimègue. En 2000, il crée « Connecting Arts », un festival d'orgues européen proposant une programmation pluridisciplinaire autour de l'orgue. Il reçoit en 2010 le prestigieux Prix Sweelinck pour sa contribution à la culture de l'orgue dans les Pays-Bas.

