

COLLABORATORY CINÉ-CONCERT

Dans le cadre de l'[Académie](#) du festival, de la Fête de la Musique 2024

et de [Parliament of Angels](#).

Le compositeur Martin Matalon et le collectif BL!NDMAN [drums] proposent à six jeunes compositeur·ice·s un atelier ciné-concert, pour créer des partitions originales sur des films muets comiques. Incontournable série surréaliste et burlesque du cinéma muet des années 1920, *Out of the Inkwell* repousse les frontières entre la réalité et l'écran, mettant en scène Koko le clown qui prend vie, et échappe à son créateur. Dans *The Cook* Buster Keaton en serveur casse-cou déjanté jongle avec le cuisinier, Roscoe Arbuckle interprétant Fatty, personnage récurrent de la Comique Film Corporation.

Martin Matalon directeur artistique

Eric Sleichim directeur artistique BL!NDMAN

Serge Lemouton, João Svidzinski encadrement pédagogique Ircam

BL!NDMAN [drums]

Yves Goemaere

Hannes Nieuwlaet

Ward De Ketelaere

Gideon Van Canneyt

Créations des **compositeur·ice·s stagiaires**:

Anne Castex

Krõõt-Kärt Kaev

Natalia Laguens

Ji young Lee

Mario Moya Sánchez

Ján Števuliak

- Sur le moyen-métrage *The Cook* de Roscoe 'Fatty' Arbuckle avec Buster Keaton
et les courts-métrages *Bubbles*, *Invisible Ink* et *Trip to Mars* de la série *Out of the
Inkwell* de Max Fleischer

Remerciements à FPA CLASSICS – (Lobster Films Collection).
Remerciements particuliers à Serge Bromberg.

Production Ircam-Centre Pompidou en collaboration avec BL!NDMAN.

Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Sacem et du réseau
ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets
d'expérimentation autour du spectacle vivant.