

BL!NDMAN [vox]

In 1988 richt Eric Sleichim BL!NDMAN op, een saxofoonkwartet met een traditionele bezetting dat nieuwe speeltechnieken ontwikkelt en het repertoire voor het instrument gevoelig uitbreidt door het gedurig aftasten van de grenzen met andere disciplines. Vanaf het begin organiseert het kwartet masterclasses en workshops voor jonge musici. De wens voor een meer structurele samenwerking tussen kwartetten van verschillende generaties resulteert in de oprichting van een collectief met 4 kwartetten. 20 jaar podiumervaring van het oorspronkelijke kwartet – BL!NDMAN [sax] – wordt gedeeld met 3 jonge kwartetten: BL!NDMAN [drums], BL!NDMAN [vox] en BL!NDMAN [strings].

In 2008 maakt BL!NDMAN [vox] deel uit van het spectaculaire verjaardagsconcert *20x20* ofte *Kwadratur #1/Globus* waaraan alle BL!NDMAN-kwartetten meewerken en dat meteen het eerste deel vormt van een Kwadratur-triptiek waarvan *#2/Transfo* en *#3/Cube* respectievelijk in 2010 en 2012 volgen.

Tijdens het Ars Musica-festival 2011 brengt BL!NDMAN [vox] een programma met werk van Heiner Goebbels en David Lang.

Eric Sleichim en BL!NDMAN verwerven internationale faam met hun multidisciplinaire benadering. Van bij de start krijgen ze opdrachten vanuit de theater- en danswereld, ontwikkelen multimedia-voorstellingen en voorzien verschillende stille films van live muziek. Daarnaast worden ze ook vaak gevraagd om programma's op maat van speciale gelegenheden te creëren. Bij de opening van het MAS (Museum aan de Stroom) in Antwerpen presenteerden de vier BL!NDMAN-kwartetten het locatieproject *The Raft of the Medusa*. (2010)

Samen met BL!NDMAN [sax] en Cristina Zavalloni creëren ze Eric Sleichim's opera/performance *Utopia :: 47 – a very last Passion* tijdens het Holland Festival (2011).

Rond de wisseling naar de 21ste eeuw focust Eric Sleichim op oude muziek in zijn zoektocht naar

onontgonnen mogelijkheden voor de saxofoon. *BL!NDMAN plays Bach* wordt een instant succes in 1999. Sindsdien blijft BL!NDMAN oude muziek op een eigenzinnige wijze aan het publiek voorstellen. In 2007 en 2008 presenteren BL!NDMAN [sax] + [vox] samen *BL!NDMAN plays Buxtehude* en *Secret Masses*. In het kader van een residentie in de Briggittines (Brussel) werkt BL!NDMAN [vox] *Turntables 4 Voices* uit, een programma voor vocaal kwartet en draaitafels, een concept van Eric Sleichim.

In 2012 gaat Sleichim de uitdaging aan om oude muziek te arrangeren voor het hele BL!NDMAN-collectief (saxen, zangers, strijkers en percussionisten op turntables): *Cross Talks* is een hommage aan de Vlaamse polyfonist Adriaan Willaert.

(update: 20/2/12)

