

BL!NDMAN [vox]

En 1988 Eric Sleichim crée BL!NDMAN, un quatuor de saxophones avec une distribution traditionnelle qui développe de nouvelles techniques de jeu et qui élargit sensiblement le répertoire de l'instrument en tâtant continuellement les limites avec d'autres disciplines. Dès le début le quatuor organise des masterclasses et des workshops pour jeunes musiciens. Le désir d'obtenir une collaboration plus structurelle entre des quatuors de différentes générations aboutit à la création d'un collectif de 4 quatuors. Une expérience sur la scène de 20 ans du premier quatuor – BL!NDMAN [sax] – est partagée avec 3 jeunes quatuors: BL!NDMAN [drums], BL!NDMAN [vox] et BL!NDMAN [strings].

En 2008 BL!NDMAN [vox] fait partie du concert d'anniversaire spectaculaire *20x20* ou *Kwadratur #1/Globus* auquel collaborent tous les quatuors BL!NDMAN et qui forme aussitôt la première partie du triptyque *Kwadratur* dont les parties *#2/Transfo* et *#3/Cube* suivent respectivement en 2010 et 2012.

Pendant le festival Ars Musica 2011 BL!NDMAN [vox] présente un programme avec des oeuvres de Heiner Goebbels et de David Lang.

Eric Sleichim et BL!NDMAN acquièrent une renommée internationale avec leur approche multidisciplinaire. Dès le départ ils reçoivent des commandes du monde du théâtre et de la danse, ils développent des spectacles multimédias et pourvoient plusieurs films muets de musique live. En plus on leur demande souvent de créer des programmes sur mesure de festivités particulières. Ainsi, les quatre quatuors-BL!NDMAN présentent le projet *The Raft of the Medusa* à l'occasion de l'ouverture du MAS (Museum aan de Stroom) à Anvers.(2010)
Ensemble avec BL!NDMAN [sax] et Cristina Zavalloni ils créent l'opéra-performance *Utopia :: 47 - a very last Passion* d'Eric Sleichim pendant le Holland Festival (2011).

Au tournant du 21ième siècle, Eric Sleichim se focalise sur la musique ancienne dans sa recherche de possibilités inexploitées pour le saxophone. *BL!NDMAN plays Bach* devient un succès immédiat en 1999. En 2007 et 2008 BL!NDMAN [sax] + [vox] présentent ensemble *BL!NDMAN plays Buxtehude* et *Secret Masses*. Dans le cadre d'une résidence aux Briggittines (Bruxelles) BL!NDMAN [vox] développe *Turntables 4 Voices*, un programme pour quatuor vocal et turntables, un concept d'Eric Sleichim.

En 2012 Sleichim relève le défi d'arranger de la musique ancienne pour l'ensemble du BL!NDMAN-collectif (saxophones, chanteurs, instruments à cordes et percussionnistes sur platines): *Cross Talks* est un hommage au polyphoniste flamand Adriaan Willaert.

(update: 20/2/12)