

MAGAZINE GRENDOVERSCHRIJDEND NETWERK
VOOR KLASSIEKE EN HEDENDAAGS KLASSIEKE MUZIEK
N°2 Juni 2011 www.muzemuse.eu

MAGAZINE DU RÉSEAU TRANSFRONTALIER POUR
LA PROMOTION DE LA MUSIQUE CLASSIQUE
ET CONTEMPORAINE
N°2 Juin 2011 www.muzemuse.eu

MUZE MUSE



MAFESTIVAL 2011
TESTAMENT
MOMENTUM II
UTOPIA :: 47
AGENDA



*Interreg efface les frontières
Interreg doet grenzen vervagen*



Europese Unie - Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling
Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional



EUROMÉTROPOLE
EUROMETROPOL
LILLE - KORTRIJK - TOURNAI

14

MOMENTUM II



MOMENTUM II

UTOPIA :: 47

NL

**Muziektheaterproductie
tijdens MAfestival Brugge**

Utopia :: 47 omspannt vele eeuwen. Van 1647, het laatste jaar van de Dertigjarige Oorlog die grote delen van Europa meesleepte in een bloedig religieus conflict, tot 2047, het laatste jaar van een toekomstig dertigjarig wereldconflict dat de menselijke beschaving aan de rand van de afgrond brengt. *Utopia :: 47* is een muzikale passie in twee delen. Het uitgangspunt van het eerste deel is de geestelijke muziek die Heinrich Schütz (1585-1672) tijdens de Dertigjarige Oorlog componeerde. Het tweede deel, nieuw gecreëerd door Eric Sleichim, stelt niet enkel de wereld van vandaag, maar ook de functie van de 'oude muziek' in vraag.

BLINDMAN [sax & vox] Eric Sleichim (regie, muziek en scenografie), Kurt d'Haeseleer (video), Max Bruckert (electronica), Erwin Jans, Jan Vandenhouwe (dramaturgie), Cristina Zavalloni (mezzo-sopraan)

Utopia :: 47 is een productie van Muziektheater Transparant & BLINDMAN, in opdracht van MAfestival en KlaraFestival, in coproductie met deSingel, m.m.v. Concertgebouw Brugge, Kaaitheater, Grame/Lyon.

**Utopia :: 47 - Tijdens MAfestival Brugge,
op 11 en 12 augustus in het Concertgebouw. ■**

FR

**Théâtre musical présenté
lors du MAfestival Brugge**

Utopia :: 47 se déroule sur plusieurs siècles : de 1647, la dernière année de la Guerre de Trente ans qui a entraîné une grande partie de l'Europe dans un conflit religieux particulièrement sanglant, à 2047, la dernière année d'un futur conflit mondial de trente ans qui aura conduit la civilisation humaine au bord de l'abîme. Le point de départ de la première partie est la musique sacrée composée par Heinrich Schütz (1585-1672) pendant la Guerre de Trente ans. La seconde partie, nouvellement créée par Eric Sleichim, s'interroge non seulement sur le monde d'aujourd'hui mais également sur le rôle de la 'musique ancienne'.

BLINDMAN [sax & vox], Eric Sleichim (mise en scène, musique et scénographie), Kurt d'Haeseleer (vidéo), Max Bruckert (électronique), Erwin Jans, Jan Vandenhouwe (dramaturgie), Cristina Zavalloni (mezzo-soprano)

Utopia :: 47 est une production de Muziektheater Transparant & BLINDMAN à la demande du MAfestival et du KlaraFestival en coproduction avec de Singel et avec la collaboration du Concertgebouw Brugge, Kaaitheater et Grame/Lyon.

**Utopia :: 47 - Au MAfestival Brugge,
les 11 et 12 août au Concertgebouw. ■**

