

# voor Penelope



die hopeloos verliefd wordt op een gesofisticeerde studente. © afp

stain. Maar Isabelle Coixet slaagt waar anderen faalden. Ze integreert in haar film de rijkdom van Roths analyse over de essentie van lust en liefde. Is het mogelijk een mooie vrouw echt te beminnen, of blijft de fascinatie voor de uiterlijke verpakking altijd in de weg staan, zodat je nooit het innerlijk ziet? Is liefde met een leeftijds kloof mogelijk, of staat de angst van de oudere om gedumpte te worden dat in de weg? Is het mogelijk de schoonheid van een kunstwerk of een mens te bezitten, of bezit die schoonheid jou?

Het klinkt als zware theoretische kost, maar Coixet en haar acteurs serveren die met zoveel gevoeligheid, elegantie, sensualiteit en humor dat de personages echt aan de ribben kleven — zeker als hun relatie en hun levens een meer tragische wending nemen. *Elegy* wordt in juni in onze zalen verwacht. Uitgerekend wanneer knappe studentes en flierefluitende professoren het zo druk hebben met de examens.

**ONLINE**  
www.berlinale.de

## me to the moon'

zal zijn. 'Dat Disney de drie minuten lange trailer van *Fly me to the moon* overall heeft gedraaid net voor *Hannah Montana/Miley Cyrus* begon, is onbetaalbare reclame. En denk je eens in hoe zaalexploitanten zullen reageren. Diegenen die hun zaal hebben laten ombouwen voor 3D-projectie, halen hun investering er dankzij *Hannah Montana/Miley Cyrus* met één film alweer uit.'

Stassen verwacht dan ook een explosie aan 3D-zalen. 'Bovendien is zo'n nationale release in de VS van goudwaarde voor de internationale marktwaarde van *Fly me to the moon*. Dat een Europese film op die schaal in de VS wordt uitgebracht, gebeurt zelden of nooit. Veel kopers kwamen de jongste dagen al onderhandelen nog voor ze één seconde van de film hadden gezien.'

Frappant is de grote interesse vanuit Rusland. De Russen zijn nochtans de slechteriken in *Fly me to the moon*, maar volgens Stassen 'zien ze daar de humor wel van in'. Hij is opgetogen over de interesse uit dit gigantische land. 'Rusland was een ontwikkelingsgebied voor de cinema. Tot voor enkele jaren waren er amper honderd zalen in dat onmetelijke land. Nu is dat aantal al vertienvoudigd en het gaat razendsnel. Maar juist doordat 90 procent van hun zalen splinternieuw is, zijn ze ook bijna allemaal uitgerust voor nieuwe technieken, digitale projectie en 3D. Voor 3D-filmmakers ligt daar dus een buitengewone groeiemarkt.' Ter vergelijking: in België, traditioneel een sterk bioscoopland, zijn nog maar veertien zalen ingericht voor 3D-projectie. (sdf)

## Blindman laat strijkers fluiten

Blindman viert zijn twintigste verjaardag met een stomend concert, dat een pakkende mix is van oud en nieuw.

### KLASSIEK

VAN ONZE MEDEWERKSTER

**VERONIQUE RUBENS**

**BRUSSEL** | Van Blindman hoef je geen conventioneel verjaardagsfeest te verwachten. *Blindman 20 x 20* licht de ijkpunten uit het parcours van het saxofoonkwartet en vult ze aan met nieuw materiaal.

Om die grootse klankcollage tot stand te brengen, doet Blindman een beroep op een uitgebreide groep uitvoerders. Het oorspronkelijke kwartet werd onlangs aangevuld met strijkers, zangers, percussionisten en een jonger saxofoonkwartet. Die zorgen ervoor dat Blindman na twintig jaar een volledig nieuwe koers kan varen.

Dat dit twintigkoppige gezelschap buiten de traditionele lijntjes kleurt, blijkt al uit de functie van de muzikanten. Die zijn behalve saxofonist bijvoorbeeld ook 'noise maker'. Bij *Blindman 20 x 20* fluisteren de slagwerkers en fluiten de strijkers.

In die nieuwe constellatie neemt Eric Sleichim ook afscheid van zijn actieve rol als uitvoerder. Roeland Vanhoorne neemt zijn rol als altsaxofonist over, zodat Sleichim zich volop aan de artistieke coördinatie van het collectief kan wijden.

### Climax

De vermenigvuldiging is tastbaar in *Musique de tables*, de klassieker van Thierry De Mey, dat van drie uitvoerders naar negen gaat. Maar evengoed blijft Blindman rond één toonhoogte schommelen, zoals in *Critical band* van James Tenney. Klankexperimenten worden afgewisseld met mijlpalen uit de recente muziekgeschiedenis. Unisono's van strijkers uit *Black angels* van George Crumb groeien vanzelf tot tutti's uit.

Het klankentapijt verplaatst zich ook naar het zijtoneel, met de stemmen voor het *Gloria* van Stravinsky. Of het deint vervaarlijk uit in een inferno van klanken van Felipe Perez Santiago. In bekende composities brengt Sleichim een subtiele contextverschuiving aan, zoals een sax als basso continuo voor een solo van Henry Purcell.

De playlist lijmt oud en nieuw op pakkende wijze aan elkaar. Aan de eindmeets van een stomend concert wacht een climax van Philip Glass, maar evengoed wordt een rustpunt gevonden in de polyfonie van Bach.

'Blindman 20x20'. Gezien in het Kaaitheater op 9 februari. Nog op 22 februari in De Singel in Antwerpen en op 1 maart in het Concertgebouw in Brugge.

**ONLINE**  
www.blindman.be

## Einde staking Hollywood-scenaristen is in zicht

De Amerikaanse scenaristen kunnen snel weer aan de slag als ze het ontwerpakkoord met de producenten goedkeuren.

### FILM

VAN ONZE REDACTEUR

**JAN DEBACKERE**

**BRUSSEL** | Na veertien weken staken bereikte de Writers Guild of America (WGA), de vakbond van de Amerikaanse scenario-schrijvers, zaterdag een ontwerpakkoord met de grote studio's. Door de overeenkomst, die voor de volgende drie jaar geldt, zullen de scenaristen een groter deel van de opbrengst krijgen uit de verkoop van films en tv-series via het internet en via andere nieuwe media zoals gsm's. Ook zullen ze voortaan een vergoeding krijgen voor films en series die op het internet worden uitgezonden.

De 12.000 leden van de WGA moeten nu stemmen over het akkoord dat hun leiders onderhandeld hebben. Enkele duizenden schrijvers kwamen zaterdag al samen in Los Angeles en New York, waar toelichting bij het akkoord werd gegeven. Hoewel de vakbondsbazen toegaven dat het akkoord niet perfect is en dat de scenaristen in principe meer verdienen, hebben ze het toch verdedigd omdat het volgens hen het best mogelijke resultaat was.

De sfeer in de twee steden was vrij optimistisch en er wordt dan ook verwacht dat de leden het akkoord zullen goedkeuren. Ze hebben 48 uur om hun stem uit te brengen. Als ze het licht op groen zetten, kunnen de scenaristen woensdag weer aan de slag.

De staking was de langste in Hollywood sinds 1988 en had desastreuze gevolgen voor de film- en tv-productie. Talkshows moesten bijna meteen van antenne worden gehaald omdat de presentatoren zonder tekst zaten. Bij gebrek aan scenario's moest de productie van tientallen films en tv-series al na enkele weken worden stopgezet. Onder meer de opnames voor Steven Spielbergs politieke drama *The trials of the Chicago 7* en de nieuwe *X-Men*-film liepen daardoor vertraging op. Zonder nieuwe afleveringen van populaire series als *CSI*, *Prison break*, *Lost*, *Desperate housewives* en *Grey's anatomy*, waren de televisiezenders verplicht hun

programmaschema's te vullen met herhalingen en een extra portie reality. Ook Vlaamse zenders voelden de gevolgen van de staking. Zo moest Vijftv begin januari noodgedwongen stoppen met *Grey's anatomy*.

De totale schade voor de entertainmentsector zal in de miljoenen dollars lopen. Alleen al de regio rond Los Angeles heeft volgens berekeningen een miljard dollar (690 miljoen euro) verloren door de staking. Maar ook op sociaal vlak waren de gevolgen van de staking enorm. Naar schatting 50.000 werknemers uit de Amerikaanse entertainmentsector zaten de afgelopen maanden zonder werk. Acteurs, cameralui, schminksters, restauranthouders: allemaal hebben ze de gevolgen van de staking ondervonden.

### 'Heroes' en '24' wellicht pas volgend seizoen weer op het scherm

De hele machinerie in Hollywood kan zich vanaf woensdag opnieuw op gang trekken. Van zodra de eerste scenario's geschreven zijn, kunnen de studio's de opnames hervatten. Het is echter nog onduidelijk wanneer de Amerikaanse zenders de nieuwe afleveringen van bijvoorbeeld *Prison break* of *Desperate housewives* zullen uitzenden. Zo zullen *Heroes* en *24* wellicht pas volgend seizoen opnieuw op het scherm komen.

Ook voor de uitreiking van de Oscars is het ontwerpakkoord goed nieuws. De ceremonie vindt op 24 februari plaats en lange tijd werd gevreesd dat die niet zou kunnen doorgaan. Vorige maand moest al de uitreiking van de Golden Globes worden geannuleerd. Als de Oscars niet hetzelfde lot willen ondergaan, moet het akkoord zo snel mogelijk worden goedgekeurd. De tekstschrijvers zeggen dat ze minstens twee weken nodig hebben om de Oscar-show goed te kunnen voorbereiden.



De leden van de scenaristenvakbond hebben 48 uur om het akkoord met de studio's goed te keuren. © reuters