

POP

1. NEIL YOUNG

De organisatie bracht net een paar extra kaartjes in omloop voor de concerten die Neil Young speelt in de Antwerpse Stadsschouwburg. Het eerste deel is akoestisch, het tweede elektrisch en zijn vrouw speelt het voorprogramma.

11 & 12/2, 20u, Stadsschouwburg, Antwerpen (www.goformusic.be)

2. GITHEAD

In 2004 sloeg Colin Newman (Wire) de handen in elkaar met de gitarist Robin Rimbaud (Skanner), de bassiste Malka Spiegel en de drummer Max Franken (Minimal Compact) voor een eenmalig concert. Het resultaat viel zo goed mee, dat er een groepje van kwam: Githead. 'Art pop' heet hun tweede cd, en die titel dekt helemaal de lading.

7/2, 21u (+ Los Llamada), 4AD, Diksmuide (www.4ad.be)

8/2, 20.30u (+ The Portables), Netwerk, Aalst (www.netwerk-art.be)

3. BOMB THE BASS

In kunstencentrum België krijgen ze zaterdag Tim Simenon over de vloer. Onder de naam Bomb The Bass legde hij eind jaren tachtig samen met M/A/R/R/S en S'Express de fundamenten van de huidige dance-scene. Denk bijvoorbeeld aan zijn bij elkaar gesamplde debuutsingle 'Beat this' uit 1987.

9/2, 22.30u, België, Hasselt (www.kunstencentrumbelgie.com)

Antwerp Gipsy Ska Orkestra

9/2, 21u, Arenberg, Antwerpen (www.arenbergschouwburg.be)

Asimov

9/2, 20.15u, CC, Hamme (www.jantervaert.be)

Austin (+ Needle & The Pain Reaction + Hong Kong Dollar)

12/2, 20.15u, Handelsbeurs, Gent (www.handelsbeurs.be)

Delavega

7/2, 20u, AB, box, Brussel (www.abconcerts.be)

Enon (+ Hong Kong Dong)

10/2, 20u, De Kreun, Kortrijk (www.dekreun.be)

Hoodoo Club

9/2, 20u, Mod, Hasselt (www.muziekodroom.be)

Hooverphonic

9/2, 20.15u, Muze, Heusden-Zolder (www.muze.be)

Humo's Rock Rally

8/2, 20u (Taifun, Outskirts, Woodpussy, Felltones, Kathmandu, Jasper Erkens, The Galacticos, Eleven, The Bear that wasn't, Roadburg), De Velinx, Tongeren (www.develinx.be)

9/2, 20u (Nestor, Earthman Doublewood, Streamblenda, Steak Number Eight, Kudos, Boston Tea Party, Jack and Jane, Arquettes, Honeytron, Trip Mondaine, Land of Lincoln), Magdalenazaal, Brugge (www.cactusmusic.be)

Idaho

9/2, 21u (+ Trumans Water + The Bugs), 4AD, Diksmuide (www.4ad.be)

10/2, 20u, Botanique, rotonde, Brussel (www.botanique.be)

Johnny Parry Trio (+ Dez Mona)

10/2, 20u, Magdalenazaal, Brugge (www.cactusmusic.be)

Mory Kanté

7/2, 20u, Stadsschouwburg, Brugge (www.cultuurcentrumbrugge.be)

Lady Linn & her Magnificent Seven

9/2, 20u, 't Schaliken, Herentals (www.herentals.be)

Laïs

8/2, 20.15u, (+ Maskemachine) CC, Mechelen

(www.cultuurcentrummechelen.be)

9/2, 20u, Zomerloos, Gistel (www.gistel.be)

Jo Lemaire

8/2, 20.15u, De Steiger, Menen (www.ccdesteiger.be)

Little Criminals

12/2, 20u, 't Schaliken, Herentals (www.herentals.be)

Malle Pietje & The Bimbo's

10/2, 20u, Beatnik, Beerse (www.beatnik.be)

Freddie McGregor (+ Singing Sweet + Chino + Weed Family)

9/2, 20.15u, De Werft, Geel (www.dewerft.be)

Milow

10/2, 20u, Kursaal, Oostende (www.rocksaal.be)

Mintzkov (+ The Go Find)

7/2, 20.30u, Vooruit, balzaal, Gent (www.vooruit.be)

Mira

8/2, 20u, Forum, Wervik (www.wervik.be)

Nona Mez

8/2, 20u, Gasthuis, Aarschot (www.ccgasthuis.be)

Okkerville River (+Sleepingdog)

7/2, 20.30u, Stuk, labozaal, Leuven (www.stuk.be)

Plastic Operator

8/2, 22u, Het Uur, Meerbeke (www.hetuur.be)

9/2, 23u (+ The Subs), Petrol, Antwerpen (www.petrolclub.be)

Radio Infinity

8/2, 20u, Mod, Hasselt (www.muziekodroom.be)

Stars

8/2, 20u, AB, club, Brussel (www.abconcerts.be)

Sticks Fakkeltjeit (+ La Melodia + 2000 Wat + Winne)

8/2, 21u, Petrol, Antwerpen (www.petrolclub.be)

The Australian Pink Floyd Show

12/2, 20u, Koninklijk Circus, Brussel (www.goformusic.be)

Raymond Van het Groenewoud

9/2, 20u, Het Loo, Tessenderlo (www.cchetloo.be)

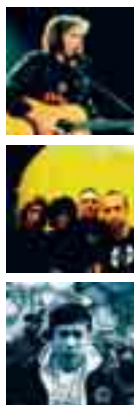
Whip (+ Sleepingdog)

9/2, 20u, Trix, Antwerpen (www.trixonline.be)

Yevgueni

8/2, 20u, Schouwburg, Leuven (www.30cc.be)

10/2, 20u, Ter Vesten, Beveren (www.beveren.be)



FILM
Twaalf mijlpalen van de cinema

Cinefielen met historisch besef kregen vaak dat ze alleen in Brussel en Antwerpen hun gading vinden om klassiek werk op het grote doek te zien. Gelukkig zijn er ook initiatieven als *Delicatessen*. Het Koninklijk Belgisch Filmarchief selecteerde twaalf parels uit de Europese, Amerikaanse en Aziatische cinema en stuurt die de volgende maanden naar alle — nu ja, de meeste: de Limburgers komen er bekaaid af — kanten van Vlaanderen. Kortrijk (Buda Kunstencentrum), Brugge (Lumière), Gent (Sphinx); Leuven (Studio), Mechelen (Utopolis) en Turnhout (Utopolis) doen mee.

Op het programma staan mijlpalen van de Zevende Kunst, zoals de grandioze musical *An American in Paris* (Vicente Minnelli, 1951) of het onderkoelde historische fresco *Het leven van Oharu, courtesane* (Kenji Mizoguchi, 1952); genreklassiekers zoals de film noir *Out of the past* (Jacques Tourneur, 1947) of de western *The Missouri breaks* (Arthur Penn, 1974); of iets minder bekende maar toch klassieke films van grootmeesters als Jozef von Sternberg (*Blonde Venus*, 1932), Pier Paolo Pasolini (*The Canterbury tales*, 1972) of François Truffaut (*L'enfant sauvage*, 1970).

En dan zijn er nog vertakkingen van grotere programma's die het Filmarchief in Brussel organiseert. Zo past *The night of the Iguana* (John Huston, 1964) in een bredere retrospectieve rond Tennessee Williams-verfilmingen. En van de indrukwekkende Ingmar Bergman-retrospectieve gaan er zomaar even vier films mee op reis. *Een zomer met Monika* (1953), *Het zevende zegel* (1957), *Het uur van de wolf* (1968) en *Kreten en gefluister* (1972). (sdf)

Om te weten wanneer al dit lekkers uw stad of streek aandoet — ergens tussen nu en begin juni — kunt u kijken op de site (klikken op Delicatessen).

ONLINE
www.ledoux.be

KLASSIEK
Het geheugen van Blindman



Blindman. © gk

Het Blindman collectief is twintig en speelt de komende maand verjaardagsconcerten in Brussel, Antwerpen en Brugge. De saxofonist Eric Sleichim, die voorheen actief was bij Maximalist, richtte in 1988 het Blindman Kwartet op. De naam leende hij van een project van Marcel Duchamp, die museumbezoekers door een blinde gids liet begeleiden. Het saxofoonkwartet, met een repertoire van middeleeuwse tot hedendaagse werken, maakte van concerten telkens happeningen en tastte de grenzen van de performance en het multidisciplinaire af.

Intussen is het kwartet uitgebreid tot een collectief, met jonge muzikanten die evenzeer de theatrale ervaring opzoeken. Ze vormen een saxofoonkwartet, een strijkkwartet, een vocaal kwartet en een percussiekwartet, zodat de groep intussen tot twintig muzikanten aangegroeid is.

Voor *Blindman 20x20* werkten de kunstenaars Kris Verdonck en Anouk De Clercq een scènebeeld uit. Wat er te horen zal zijn, is minder voorspelbaar: Purcell, Lachenmann, Steve Reich en Philip Glass, maar evenzeer ruis, verkenning van klank, elektronica en objets trouvés. (gvds)

'Blindman 20x20': Op 9/2, 20.30u Kaaitheater, Brussel (02-201.58.58), 22/2, 20u, De Singel, Antwerpen, met aansluitend performance met Jan Fabre (03-248.28.28), 1/3, 20u, Concertgebouw, Brugge (070-22.33.02)

ONLINE
www.blindman.be

JAZZ
De kracht van blazers

T-Unit 7, de band van de saxofonist Tom Van Dyck, trekt vanavond zijn Jazzlab-tournee op gang in Sint-Niklaas. Op de plaat *The wind's caress* wisselt het septet mooie, fluweelzachte nummers af met stevige, swingende composities.

Meer dan de helft van de band bestaat uit blazers. Behalve Van Dyck — die zowel alt-, sopraan- als baritonsax speelt — zijn dat de tenorsaxofonist Fred Delplancq, de trompettist Michel Paré en de trombonist Peter Delannoye. Met deze vier turbines valt heel wat power te genereren, maar het biedt ook tal van mogelijkheden om met melodieën te experimenteren in de rustigere stukken. De lijnen lopen sierlijk in elkaar over en iedereen krijgt de kans om eens uit te pakken.

De drummer Herman Pardon en de bassist Mark Haanstra schudden de hoekige grooves soepel uit hun mouw. Omdat Haanstra bovendien op een fretloze bas speelt, zorgt hij voor net dat tikkeltje extra *schmoove*.

Een laatste belangrijke troef van T-Unit 7, is de pianist Ewout Pierreux. Die speelt niet alleen prachtig, het is bovendien een plezier om hem aan het werk te zien, zowel in zijn eigen trio als in combinatie met de trompettist Peer Baierlein. De ene keer zit hij diep over zijn klavier gebogen, dan weer wipt hij vrolijk op en neer achter de toetsen. Pierreux speelt trouwens niet alleen piano, hij brengt ook een elektrische Fender-Rhodes mee.

T-Unit 7 is met zeven muzikanten groot genoeg om de sound van een big band te creëren, maar kan tegelijk ook de intimiteit van een kleinere bezetting behouden. (lob)

T-Unit 7: 6/2, 21u, Foyer De Spiegel, Sint-Niklaas (03-776.11.98), 9/2, 20.30u, De Werf, Brugge (050-33.05.29), 13/2, 21.30u, Vooruit, Gent (09-267.28.28) en dan verder op tournee.

ONLINE
www.jazzlabseries.be



T-Unit 7. © hz